Guida ***Nikon*** alla Fotografia Digitale

con la

COOLPIX 990
DIGITAL CAMERA

Edizione Elettronica

Sommario

Documentazione Prodotto

Primi Pass

Impostazioni Base

Tecniche Fotografiche Avanzate

Playback

Camera Setup

Collegamenti

Annotazioni Tecniche

Clicca
per proseguire

Documentazione Prodotto

Grazie per aver scelto la fotocamera digitale COOLPIX 990! La documentazione relativa a questo apparecchio comprende i manuali elencati sotto. Per trarre il massimo dalla vostra fotocamera, vi consigliamo vivamente di leggere tutte le istruzioni con la massima attenzione.

Guida di Accesso Rapido / Per la Vostra Sicurezza

Oltre a seguire passo passo il principiante nelle procedure di preparazione e di impiego della fotocamera, la *Guida di Accesso Rapido* fornisce un veloce sguardo d'insieme sulle impostazioni dell'apparecchio. *Per la Vostra Sicurezza*, stampato sul retro della *Guida di Accesso Rapido*, elenca invece avvertenze e attenzioni da osservare nell'impiego e nella conservazione della fotocamera, oltre a informazioni di carattere legale. Tenete questo documento insieme alla fotocamera, in modo che chiunque la utilizzi abbia modo di leggerlo.

Guida ai Menu

Questa guida a stampa spiega brevemente i menu di cui dispone la fotocamera.

Guida alla Fotografia Digitale

La Guida alla Fotografia Digitale (il presente manuale, disponibile sia su supporto elettronico sia a stampa), fornisce informazioni dettagliate sulla fotocamera. L'edizione elettronica contiene dei link cliccabili, non disponbili nell'edizione a stampa; per il resto, i contenuti dei due manuali sono identici. Entrambi sono suddivisi nelle seguenti sezioni:

Primi Passi
Vi guida passo passo nelle procedure necessarie per la preparazione della fotocamera e per eseguire la vostra prima ripresa.

Impostazioni Base
Presenta le opzioni disponibili per la ripresa in A-REC, la modalità "inquadra e scatta" che, pur consentendo di intervenire su flash, messa a fuoco e qualità di immagine, si occupa automaticamente di tutte le altre impostazioni che assicurano i migliori risultati.

Tecniche Fotografiche Avanzate
Tratta dettagliatamente le opzioni di ripresa presenti in M-REC, la modalità che offre il completo controllo sulle funzioni della fotocamera.

Playback
Spiega come visionare e cancellare le fotografie immagazzinate nella memoria della fotocamera.

Camera Setup
Si occupa delle opzioni offerte dai menu di setup.

Collegamenti
Descrive le connessioni da eseguire per l'impiego della fotocamera abbinata ad un apparecchio TV o al computer.

Annotazioni Tecniche
Fornisce informazioni sulle cure da dedicare alla vostra fotocamera, una dettagliata scheda tecnica e una tabella con problemi e soluzioni.

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:

A proposito

Il sommario si trova nella prima pagina della Guida alla Fotografia Digitale edizione elettronica. In aggiunta, ogni capitolo inizia con un profilo degli argomenti trattati. Per aprire la guida al capitolo o alla sezione indicati, fate click sull'intestazione.

Per una spiegazione dei simboli e delle convenzioni utilizzati in questo manuale, cliccate l'icona nell'angolo in basso a destra di ogni pagina.

Per spiegazioni su come utilizzare i menu della fotocamera, cliccate l'icona in fondo ad ogni pagina.

Per un rapido sommario dei menu della fotocamera, cliccate l'icona in fondo ad ogni pagina.

Cliccando l'icona in fondo ad ogni pagina compare l'illustrazione che permette di identificare i componenti della fotocamera.

I testi in colore blu segnalano un collegamento ad un'altra parte della Guida alla Fotografia Digitale. Per seguire il collegamento, fate click sul testo in blu.

Per stampare il manuale

Pur essendo disponibile anche la versione stampata di questo manuale, se reputate opportuno procedere alla stampa di determinate parti dell'edizione elettronica per comodità di consultazione, lo potete fare utilizzando il comando **Print...** nel menu **File** di Abobe Acrobat Reader.

Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.

Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Questa icona identifica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.

Questa icona rimanda ad altra documentazione o ad un'altra parte del presente manuale.

Questa icona viene utilizzata nell'ambito dei manuali per indicare riferimenti incrociati alla *Guida di Accesso Rapido*.

Questa icona viene utilizzata nell'ambito dei manuali per indicare riferimenti incrociati a *Per la Vostra Sicurezza*.

Questa icona viene utilizzata nell'ambito dei manuali per indicare riferimenti incrociati a *Guida alla Fotografia Digitale*.

Aggiornamento Continuo

L'"aggiornamento continuo" dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo le informazioni più recenti sono sempre disponibili online sul sito www.nikon-euro.com. dove, oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti, risposte alle domande più frequenti e consulenza in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica.

Primi Passi

Questo capitolo:

- vi presenta i componenti e i comandi della COOLPIX 990, e i menu della fotocamera
- vi conduce per mano attraverso le procedure di preparazione della fotocamera
- delinea i passi relativi alla ripresa fotografica e alla visione delle immagini scattate

Facciamo Conoscenza con la COOLPIX 990

Installazione delle Batterie nella Fotocamera

Inserimento della Scheda di Memoria

Scelta della Lingua per i Menu

Impostazione di Ora e Data

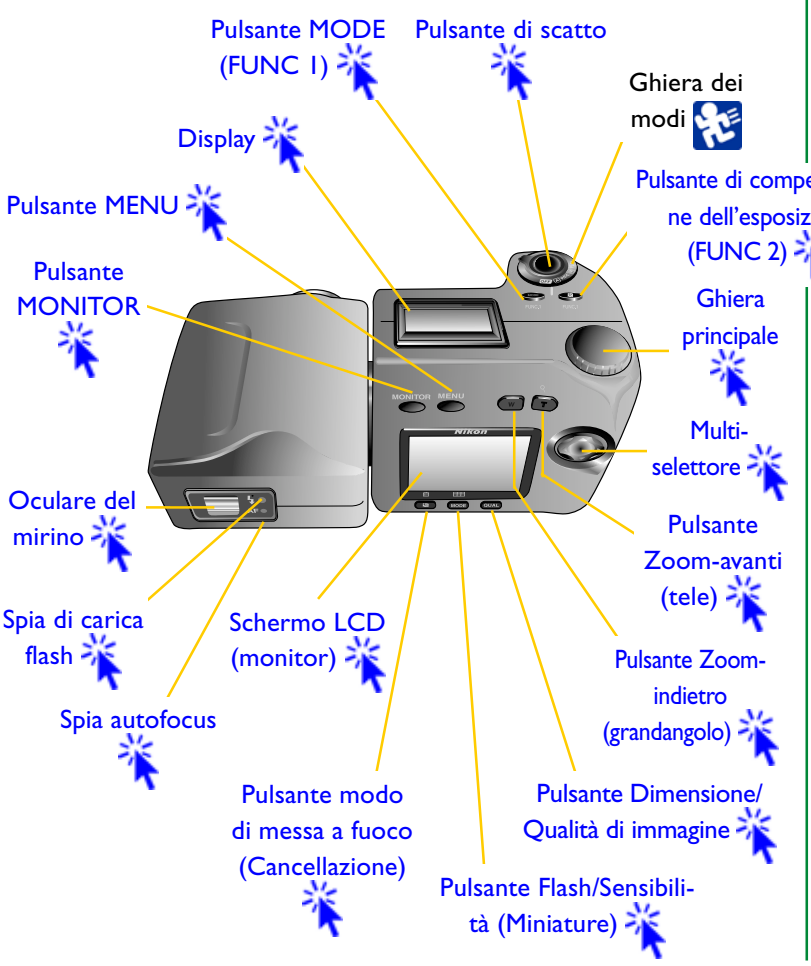
La Ripresa Fotografica

Visione e Cancellazione delle Immagini

Clicca
per proseguire

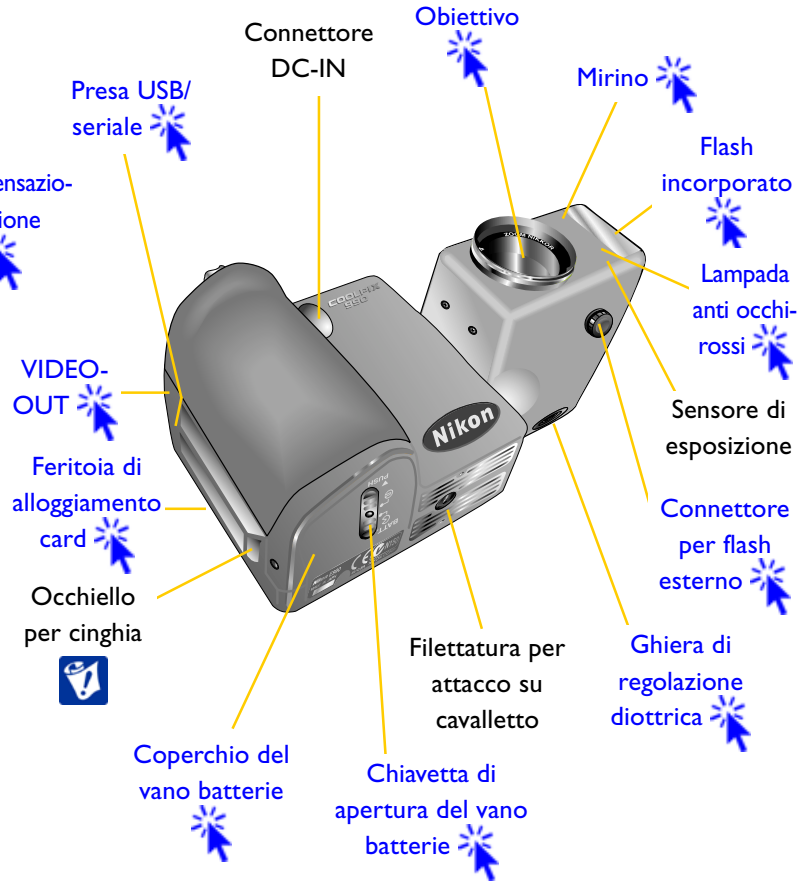
Facciamo Conoscenza con la COOLPIX 990

Prendete un po' di tempo per familiarizzare con il vostro nuovo apparecchio, i suoi comandi, i display, i menu.



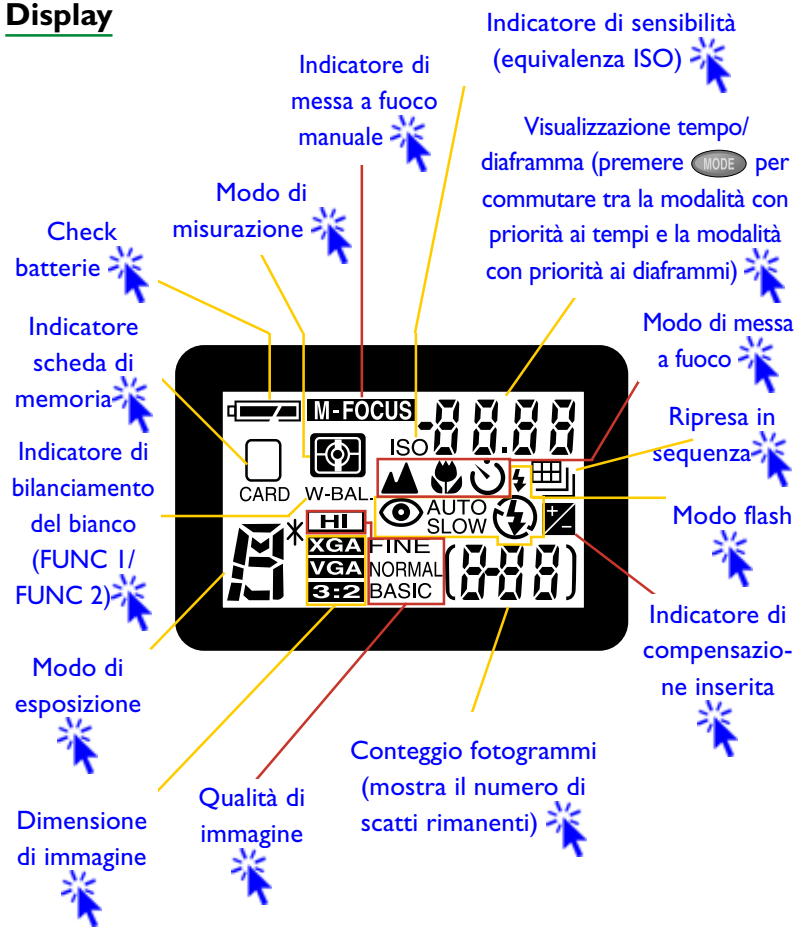
La sezione-obiettivo è incernierata al corpo camera, in modo da consentirne la rotazione a 270°. Per maggiori informazioni, vedi:

"Primi Passi: La Ripresa Fotografica"



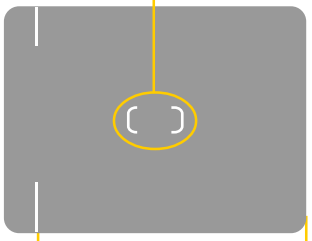
Clicca
per maggiori informazioni

Display



All'interno del mirino

Cornice AF (A-REC) / Riferimento di messa a fuoco centrale per la selezione manuale o automatica dell'area AF (M-REC)

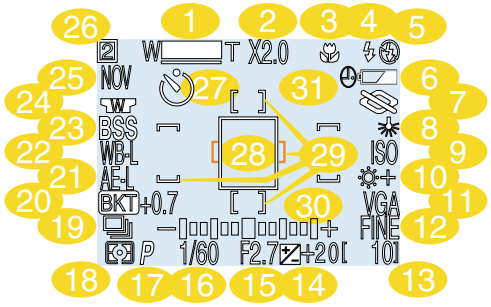


Servitevi di quest'area per eseguire inquadrature di soggetti ad una distanza inferiore a 90cm

Sintonizzate il mirino sulle condizioni della vostra vista tramite la ghiera di regolazione diottrica.

Clicca
per maggiori informazioni

Lo Schermo LCD



1 Indicatore zoom
2 Zoom digitale
3 Modo di messa a fuoco/Distanza di m.a f. in manuale
4 Indicatore flash esterno
5 Modo flash (lampeggiatore incorporato)
6 Check batterie
7 Definizione dettaglio (Sharpening)
8 Programma di bilanciamento del bianco
9 Sensibilità (equivalenza ISO)
10 Regolazione immagine
11 Dimensione di immagine
12 Qualità di immagine
13 Numero scatti rimanenti con le impostazioni in atto
14 Compensazione dell'esposizione
15 Diaframma (numero f/)
16 Tempo di posa
17 Modo di esposizione
18 Modo di misurazione
19 Modalità di ripresa in sequenza (multi-shot)
20 Indicatore bracketing
21 Blocco memoria di esposizione
22 Blocco bilanciamento del bianco
23 Funzione Best Shot Selection
24 Indicatore di converter ottico
25 Cartella in uso
26 Numero utente selezionato
27 Indicatore autoscatto
28 Riferimento per esposizione automatica (misurazione spot)
29 Aree di misurazione AF
30 Display di esposizione (modalità manuale)
31 Indicatore "data non inserita"

I menu della fotocamera

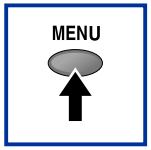
Le modifiche ad alcune impostazioni sono effettuabili tramite i menu che appaiono sullo schermo LCD. Ogni modalità operativa dispone di propri menu:

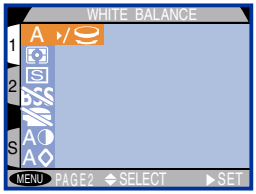
Modo	Menu	Controlli
A-REC, M-REC, PLAY	SET-UP	Impostazioni base della fotocamera (es. formattazione scheda di memoria, correzione data/ora). Menu SET-UP per M-REC e PLAY accessibili dai menu SHOOTING e PLAYBACK rispettivamente. Le opzioni disponibili dipendono dalla modalità operativa.mode.
M-REC	SHOOTING	Opzioni di ripresa avanzate (es. bilanciamento del bianco, misurazione esposimetrica)
PLAY	PLAYBACK	Opzioni per la visione immagini

Gli interventi sui menu si eseguono tramite il multi-selettore, il pulsante MENU, e la ghiera principale, con le procedure descritte alle pagine seguenti.

Visione dei menu

Per visualizzare il menu relativo alla modalità in atto, premete il pulsante MENU.





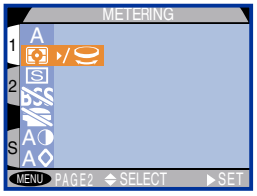
- E' possibile nascondere il menu premendo il pulsante MENU quando nell'angolo in basso a sinistra dello schermo LCD è presente l'indicazione MENU OFF (per eliminare il menu M-REC dal monitor quando questo è visualizzato sulla sinistra, premete il pulsante menù due volte : la prima per visualizzare la seconda pagina del menu M-REC, la seconda per eliminare il menu).

Per eseguire una selezione

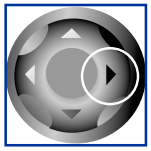
A questo scopo, servitevi del multi-selettore.

1

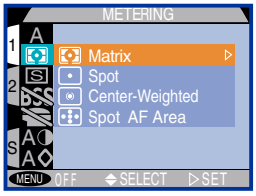
Evidenziate la voce di menu



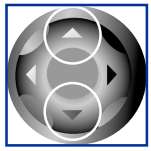
2



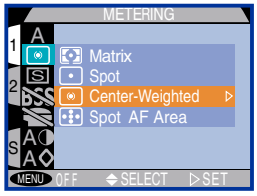
Fate comparire le opzioni



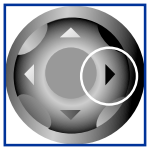
3



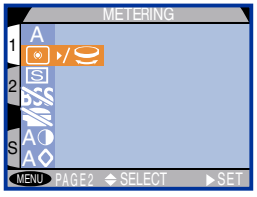
Evidenziate l'opzione



4



Eseguite la selezione

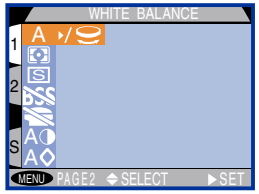


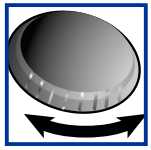
- Per tornare indietro di un passo, premete il multi-selettore verso sinistra.
- Per determinate opzioni di menu la selezione viene eseguita da un sub-menu. Ripetete i passi 3 e 4 per richiamare l'impostazione desiderata dal sub-menu.
- I cambiamenti di impostazione si applicano non appena viene eseguita la selezione.
- In modalità M-REC, l'inquadratura attraverso l'obiettivo è visibile dietro al menu principale. Azionando il pulsante di scatto, la fotografia viene eseguita anche mentre il monitor è occupato dal menu.
- In modalità A-REC, per ripristinare la visione attraverso l'obiettivo è sufficiente premere a metà corsa il pulsante di scatto. Azionando il pulsante di scatto a fondo corsa, è possibile eseguire la ripresa in qualunque momento. Il menu A-REC verrà ripristinato non appena si rilascia il pulsante di scatto.

Utilizzo della ghiera principale per eseguire una selezione

L'icona ⛁ a fianco di una voce di menu indica che per eseguire una selezione è possibile utilizzare la ghiera principale invece del multi-selettore.

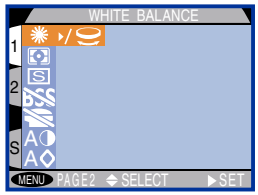
1





Ruotate la ghiera principale

2



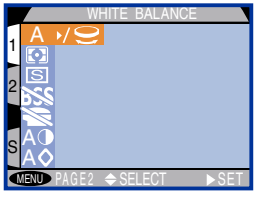
Fermatevi non appena compare l'opzione desiderata

- I cambiamenti di impostazione si applicano non appena viene eseguita la selezione. Si possono quindi porre in atto ulteriori modificazioni ad altre impostazioni, come descritto sopra, oppure premere il pulsante MENU per cancellare la visualizzazione.

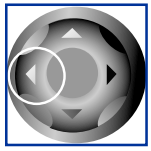
Menu multi-pagina

Tramite il multi-selettore, si può scorrere tra le pagine del menu M-REC oppure accedere al menu SET-UP dai menu M-REC e playback.

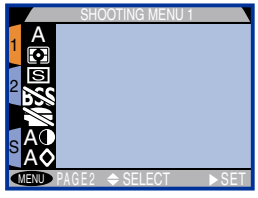
1 Posizionate il cursore nel menu principale



2

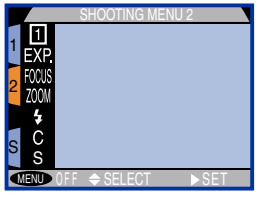


Evidenziate la linguetta delle pagine

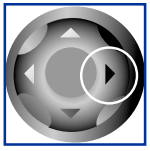


3

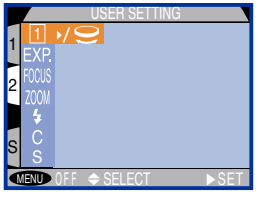
Evidenziate il numero di pagina (**S** per menu SET-UP)



4

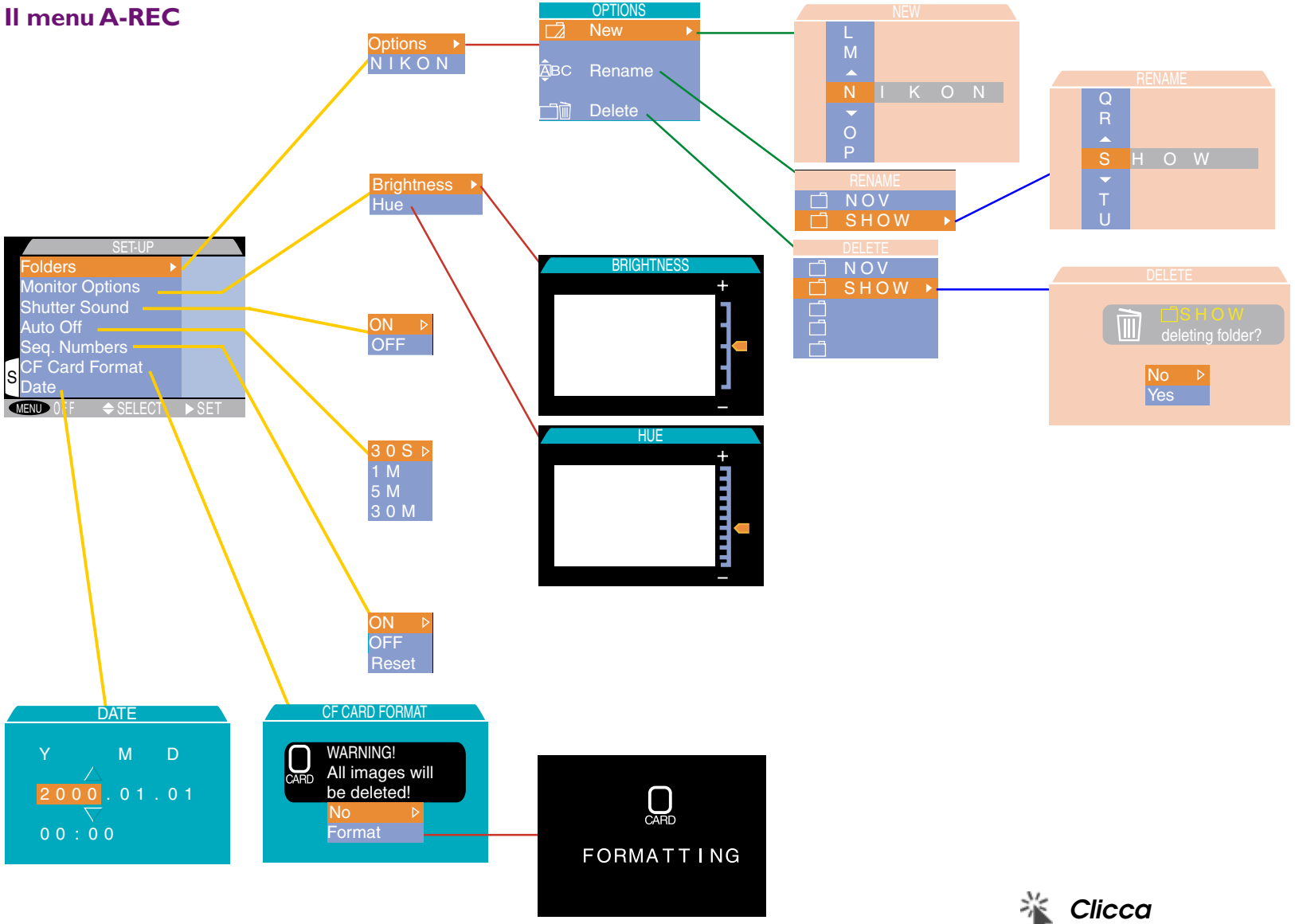


Visualizzate la pagina selezionata



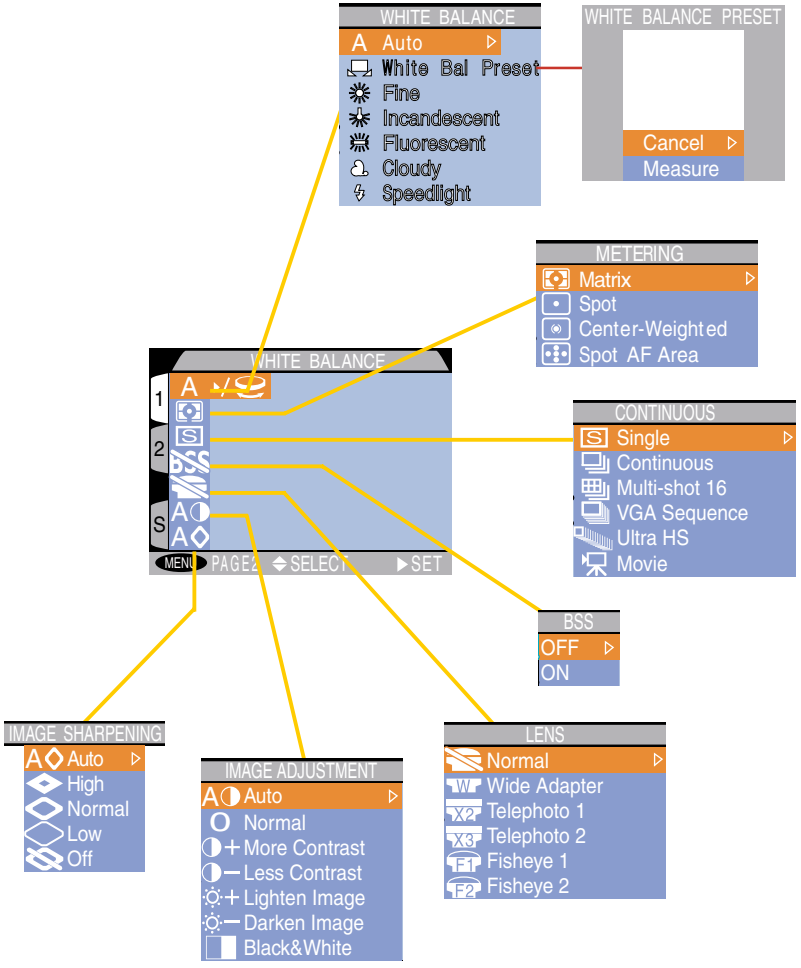
- Potete andare da Pag.1 a Pag.2 del menu M-REC anche premendo una volta il pulsante MENU.
- Al menu SET-UP per la modalità playback si può accedere anche dal menu principale di playback. Al menu SET-UP per M-REC si può accedere dalla seconda pagina del menu M-REC.

Il menu A-REC



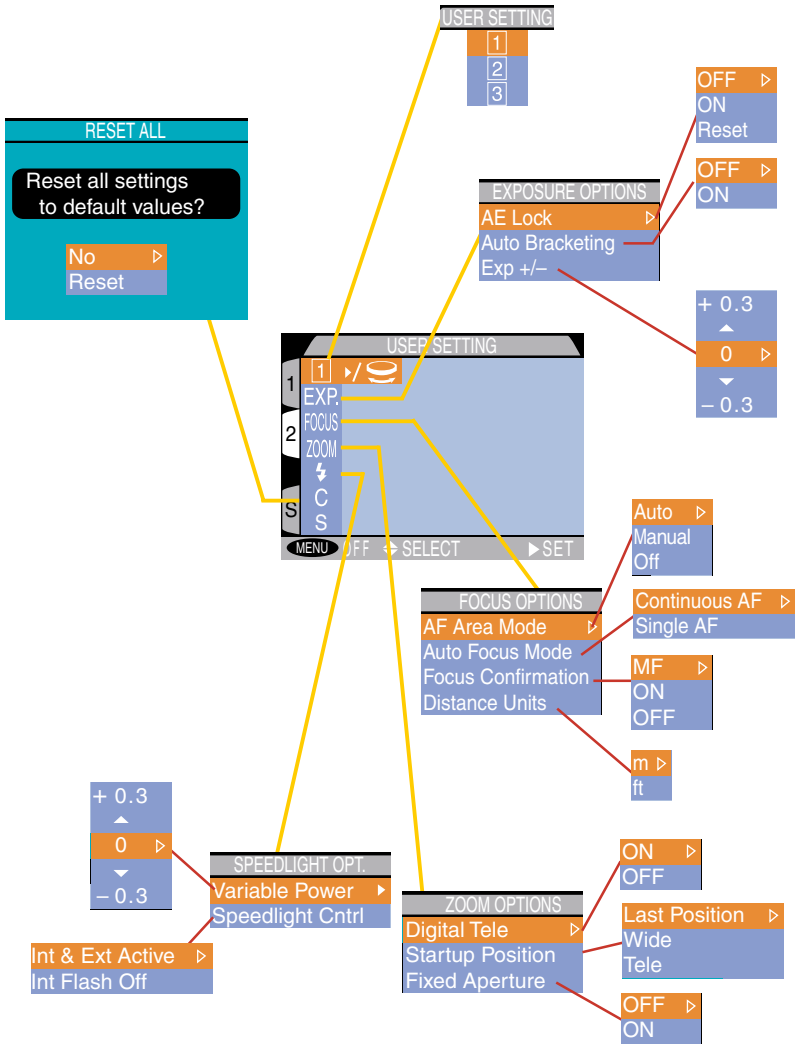
Clicca
per maggiori informazioni

Il menu A-REC, Pagina 1



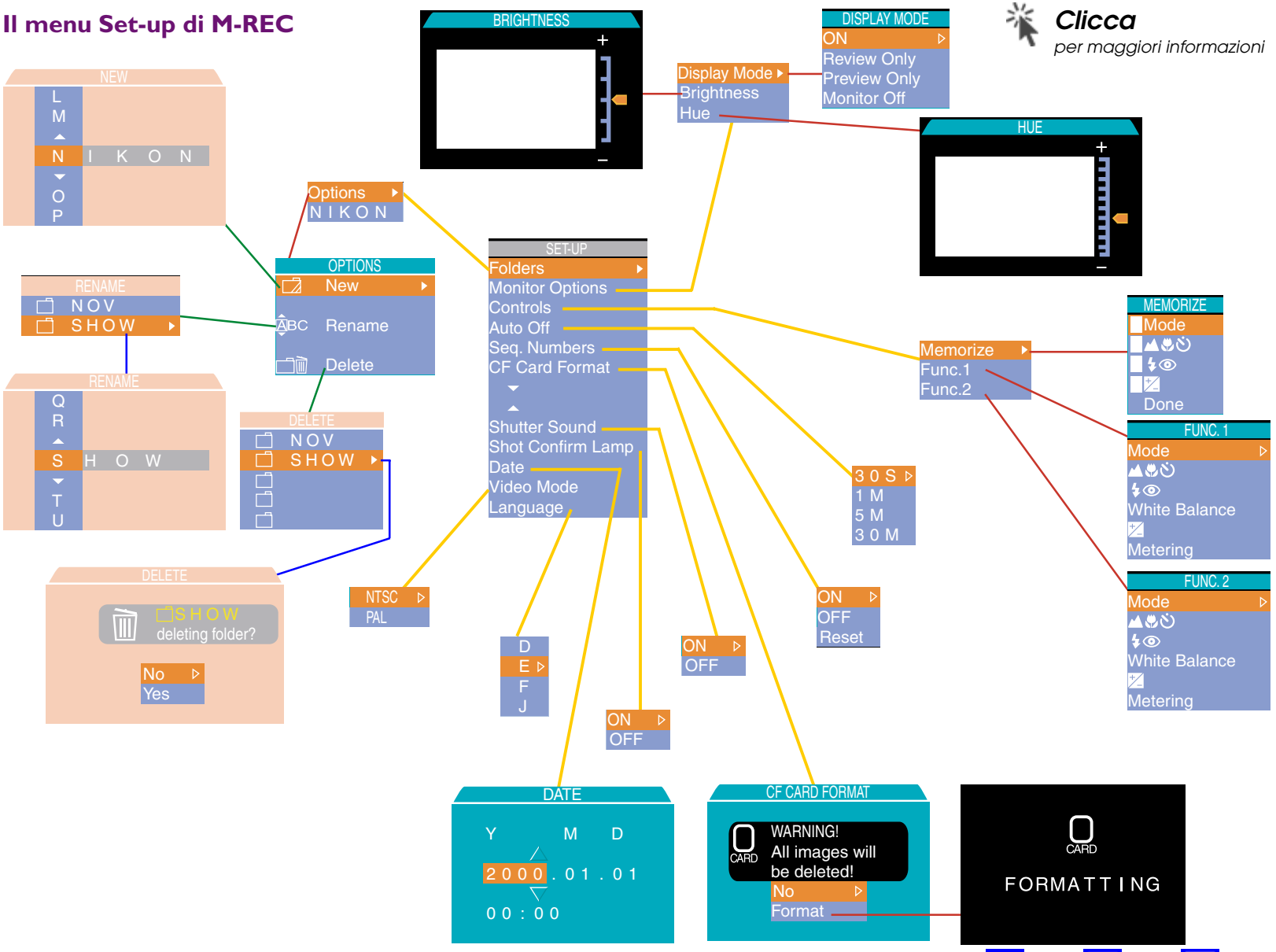
Clicca
per maggiori informazioni

Il menu A-REC, Pagina 2

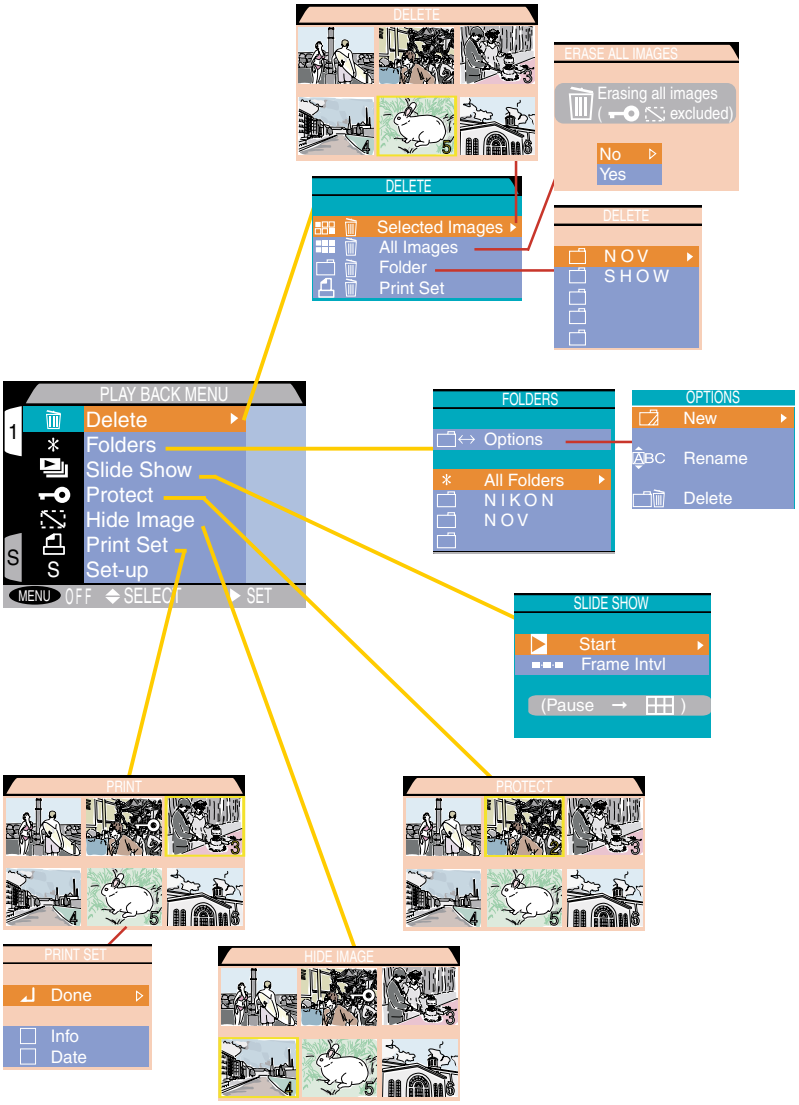


Il menu Set-up di M-REC

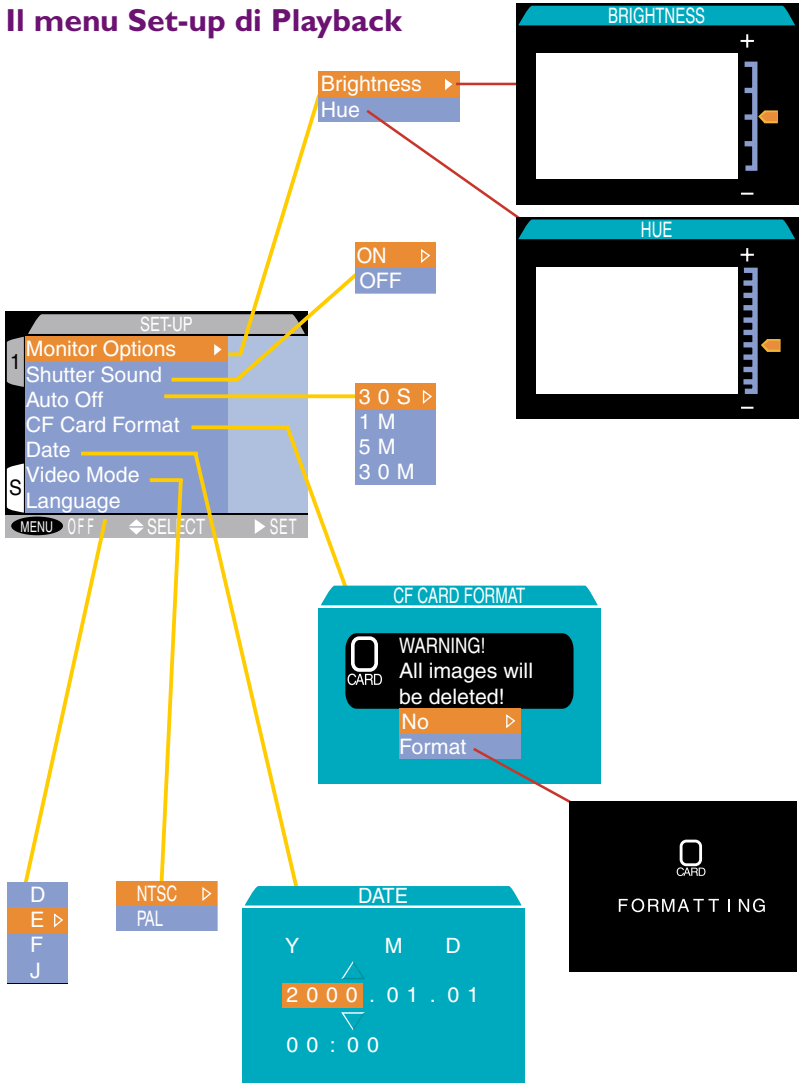
Clicca per maggiori informazioni



Il menu Playback



Il menu Set-up di Playback



Clicca
per maggiori informazioni

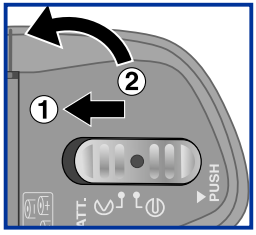
Installazione delle Batterie nella Fotocamera

1 Spegnete la fotocamera

Ruotate la ghiera dei modi in posizione OFF. Se l'apparecchio è montato sul cavalletto, rimuovetelo prima di procedere oltre.

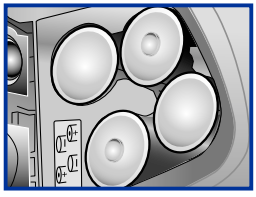
2 Aprite il coperchio del vano batterie

Dopo aver premuto a fondo il pulsante di blocco al centro del cursore, fate scorrere il cursore verso la posizione ⋐, quindi aprite il coperchio dell'alloggiamento come mostra la figura a lato.



3 Inserite le batterie

Installate quattro batterie formato AA (LR6) con le polarità + e – orientate come indicato dalla grafica all'interno del coperchio.



Le batterie possono essere rimosse senza arrecare danni alle fotografie immagazzinate sulla scheda di memoria installata nella fotocamera. Tutte le impostazioni M-REC eccetto data e lingua, verranno però azzerate.

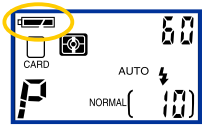
L'orologio-calendario della fotocamera è alimentato da un accumulatore ricaricabile separato. Quando installate le batterie nell'apparecchio per la prima volta o dopo un prolungato periodo di non utilizzo, attendete alcune ore prima di rimuoverle, in modo che l'alimentatore dell'orologio possa ricaricarsi.

4 Richiudete e bloccate il coperchio dell'alloggiamento

Chiudete il coperchio e, premendolo con decisione in corrispondenza della dicitura "**▼Push**", riportate il cursore nella posizione di blocco ⋐. Per evitare che le batterie possano fuoriuscire durante l'impiego della fotocamera, assicuratevi che il coperchio sia ben chiuso.

5 Verificate lo stato di carica

Ruotate la ghiera dei modi su A-REC e verificate il livello di carica nel display.



Le batterie sono completamente cariche

Carica residua debole

Sostituite le batterie non appena possibile

Batterie esaurite

Non è più possibile fotografare finchè non si è proceduto alla sostituzione delle batterie.

Per maggiori informazioni su:

Batterie approvate per l'impiego nella vostra fotocamera
Conservazione e manipolazione delle batterie in piena sicurezza

Per prolungare la durata di utilizzo delle

Pur essendo le normali batterie alcaline adatte all'impiego nella COOLPIX 990, è possibile ottenere una durata utile superiore utilizzando batterie al litio ad alta capacità o accumulatori ricaricabili al nickel metal-idrato (Ni-MH).

Allo scopo di prolungare la vita utile delle batterie, valgono le seguenti avvertenze:

- Spegnete lo schermo LCD ogniqualvolta è possibile (vedi a destra). Il monitor è, tra tutti i componenti della fotocamera, quello che consuma durante il suo funzionamento la maggior quantità di energia.
- Quando le batterie si approssimano all'esaurimento, provate a spegnere la fotocamera e a scaldarle leggermente, ad esempio tenendole per qualche tempo nella tasca di un vestito. Questa procedura può far loro recuperare la carica sufficiente per eseguire alcuni scatti con monitor spento.
- Quando utilizzate la fotocamera collegata al computer, o visionate le immagini oppure vi servite della funzione slide show, alimentatela a rete tramite l'apposito adattatore acquistabile separatamente.

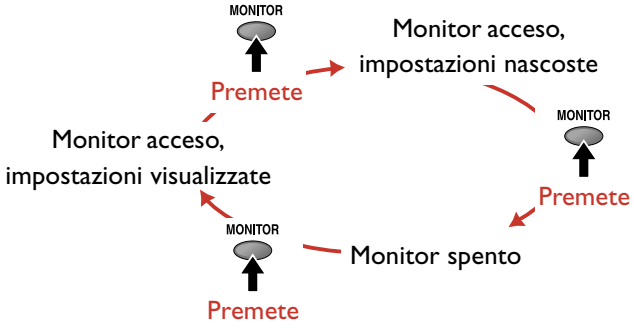
In modalità M-REC, il consumo di energia è anche influenzato dalle opzioni preselezionate nei sub-menu OPZIONI DI MESSA A FUOCO > **Modalità Autofocus** e SET-UP > **Opzioni Monitor** > **Modalità di visualizzazione** (vedi tavola seguente).

Modo di visualizzazione	Modo Autofocus	Consumo di energia
On/Preview Only	AF Continuo	Maggiore
	AF Singolo	
Review Only	Non disponibile*	
Monitor Off	Non disponibile*	Minore

* Quando l'apparecchio è su **Review Only** o **Monitor Off**, utilizza soltanto l'autofocus singolo.

Il pulsante MONITOR

Il pulsante MONITOR controlla le funzioni dello schermo LCD. Premetelo per commutarne in senso circolare le impostazioni, come mostrato sotto.



Per maggiori informazioni su:

Collegamento al computer
Playback
Modo AF
Opzioni di messa a fuoco
Modalità di visualizzazione

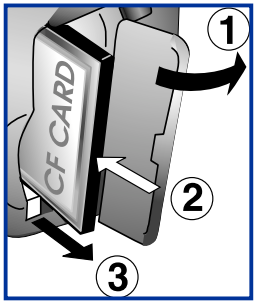
Inserimento della Scheda di Memoria

1 Spegnete la fotocamera

Ruotate la ghiera dei modi in posizione OFF.

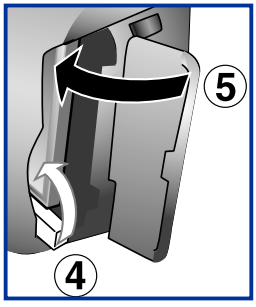
2 Inserite la scheda

Aprite il coperchio dell'alloggiamento card (1) e inserite la scheda (2) orientata come indica l'etichetta ▲ INSERT sul lato interno del coperchio, spingendola a fondo finchè si blocca in posizione e il tasto di espulsione card scatta in fuori (3).



3 Chiudete il coperchio dell'alloggiamento

Fate rientrare il tasto di espulsione (4) e chiudete il coperchio dell'alloggiamento card (5). Se il tasto non viene riposizionato, la chiusura del coperchio può provocare la fuoriuscita parziale della card e causare errori nella registrazione delle immagini o durante la loro visione.



Per maggiori informazioni su:

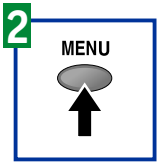
Impiego in sicurezza delle schede di memoria
Schede di memoria appovate
Lettura delle schede di memoria sul computer

Formattazione delle schede di memoria

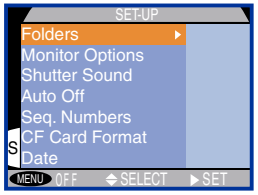
Per l'impiego nella COOLPIX 990, la scheda di memoria va formattata prima dell'uso. Per far ciò:

1

Selezionate A-REC

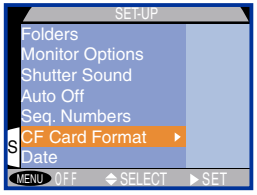
2 

Premete



Compare il menu di setup A-REC

3
Evidenziate **CF Card Format**



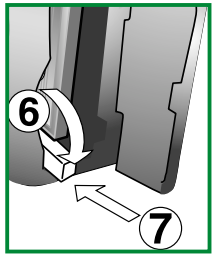
4
Premete

5

Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in basso per evidenziare **Format**, quindi a destra per eseguire la formattazione. Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la scheda finchè il messaggio "FORMATTING" non è scomparso dal display. Con la formattazione, tutti i dati presenti sulla card vengono cancellati definitivamente.

Rimozione della scheda di memoria

Le memory card possono essere rimosse senza perdita di dati quando la fotocamera è spenta. Prima di procedere alla rimozione spegnete la fotocamera, quindi aprite il coperchio dell'alloggiamento. Fate uscire il tasto di espulsione (6) quindi premetelo in basso (7) per espellere la card.



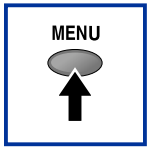
Scelta della Lingua per i Menu

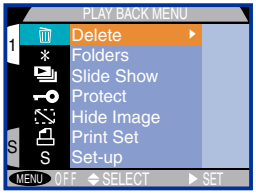
La lingua in cui vengono visualizzati menu e messaggi può essere selezionata tramite il sub-menu Language.

1 Ruotate la ghiera dei modi su PLAY

2 Premete il pulsante MENU

Compare il menu di playback (la sua configurazione varia in base alla lingua selezionata al momento).



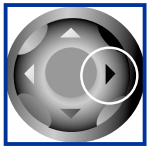


3 Richiamate il menu SET-UP

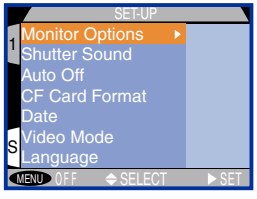
A

Evidenziate **Set-up**

B



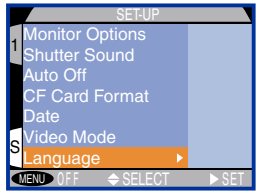
Premete



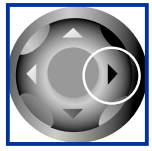
4 Scegliete una lingua dal sub-menu Language

A

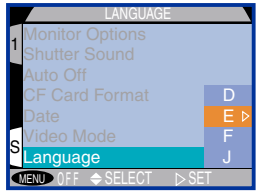
Evidenziate **Language**



B

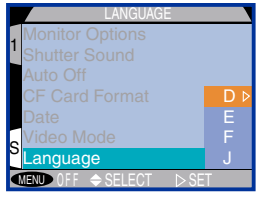


Premete

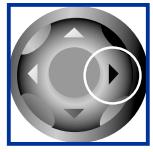


C

Evidenziate l'opzione



D



Premete

Le lingue disponibili nel sub-menu Language sono:

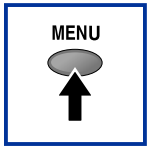
- **D** Tedesco
- **E** Inglese
- **F** Francese
- **J** Giapponese

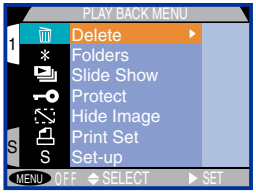
Impostazione di Ora e Data

1 Ruotate la ghiera dei modi su PLAY

2 Premete il pulsante MENU

Compare il menu di playback.



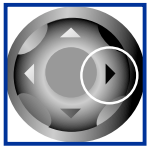


3 Richiamate il menu SET-UP

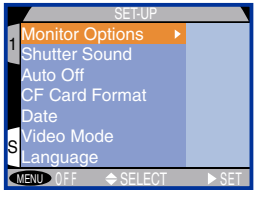
A

Evidenziate
Set-up

B



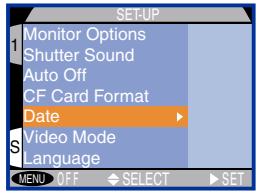
Premete



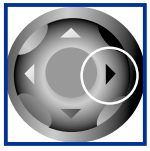
4 Richiamate il menu DATE

A

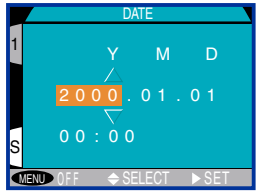
Evidenziate
Date



B



Premete

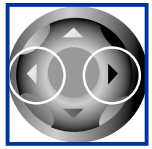


Tutte le fotografie riprese prima di aver impostato ora e data avranno il riferimento orario "2000/1/1 0:00". Finchè non avrete selezionato ora e data correnti, con fotocamera regolata su A-REC o M-REC nell'angolo in alto a destra dello schermo LCD comparirà l'icona lampeggiante di un orologio.

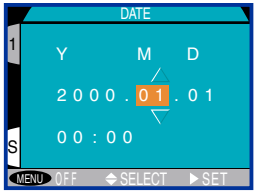
L'orologio-calendario è alimentato da un accumulatore ricaricabile separato, che viene caricato (quando è necessario) dalle batterie della fotocamera. Se l'apparecchio rimane per lungo tempo privo di batterie, può essere necessario reimpostare l'orologio. Una volta reinstallate le batterie, l'alimentatore dell'orologio impiega diverse ore a ricaricarsi, e durante questo intervallo è necessario lasciare le batterie nella fotocamera.

5 Impostate ora e data servendovi del multi-selettore

A

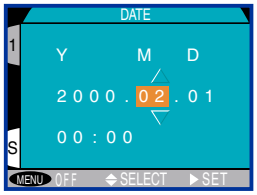


Evidenziate la voce desiderata



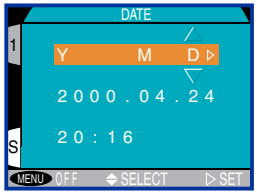
B

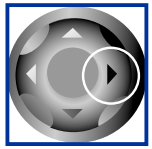
Inserite il valore corretto



6 Uscite dal menu DATE

Per impostare ora e data ai valori visualizzati, evidenziate Y M D e premete il multi-selettore verso destra.





Per uscire senza introdurre modifiche a ora e data, premete il pulsante Menu.

- Per cambiare l'ordine in cui compaiono anno, mese e giorno, evidenziate Y M D e premete il multi-selettore in alto o in basso per scorrere circolarmente tra le diverse opzioni, nell'ordine seguente:

Y M D (anno/ mese/ giorno) ↔ **D M Y (giorno/ mese/ anno)**

↕

M D Y (mese/ giorno/ anno)

La Ripresa Fotografica

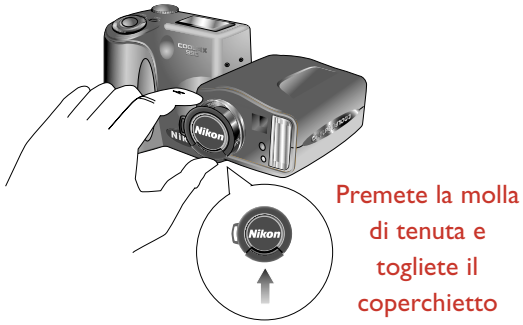
La COOLPIX 990 offre due modalità di ripresa, A-REC ed M-REC. In A-REC, la maggior parte delle impostazioni viene controllata dalla fotocamera in funzione del miglior risultato possibile, e in base alle condizioni di luminosità e alla distanza di messa a fuoco. La lodalità M-REC offre invece maggiori possibilità di intervento da parte del fotografo su vari parametri, quali il tempo di posa, l'apertura di diaframma, il bilanciamento del bianco.

In	è possibile intervenire su	la fotocamera si occupa di
A-REC	• Zoom ottico e digitale • Impostazioni flash • Modo di messa a fuoco (autofocus, Macro/primi piani, infinito, autoscatto) • Dimensione e qualità di immagine • Compensazione dell'esposizione	• Tempo • Diaframma • Messa a fuoco (nei modi AF e Macro/primi piani) • Misurazione dell'esposizione • Bilanciamento del bianco • Contrasto • Sharpening
M-REC	Oltre alle impostazioni elencate sopra, anche: • Area di messa a fuoco • Distanza di messa a fuoco (m.a f. manuale) • Sensibilità (equivalenza ISO) • Cadenza di avanzamento (fot.singolo, continuo, filmato) • Selezione best shot per immagini più brillanti e nitide • Altre regolazioni	In base al modo di esposizione selezionato, la fotocamera può controllare o meno tempo, diaframma e distanza di messa a fuoco in riferimento ad altre regolazioni introdotte dall'utente

Questa sezione delinea i passi basilari da eseguire per scattare una fotografia in modalità A-REC.

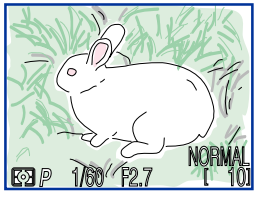
1 Rimuovete il copriobiettivo

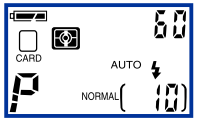
Togliete il copriobiettivo, come mostrato sotto.



2 Ruotate la ghiera dei modi su A-REC

Dopo una breve pausa, udrete un bip acustico quindi su schermo LCD e display appariranno le impostazioni in atto.



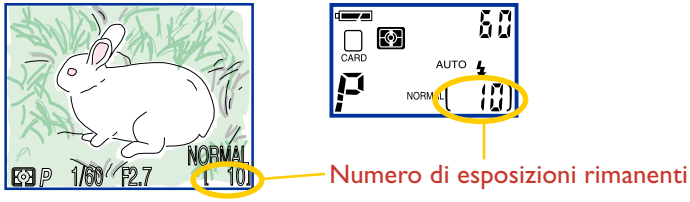


Per maggiori informazioni su:

Cancellazione di immagini
Qualità e dimensione di immagine

3 Verificate il numero di esposizioni rimanenti

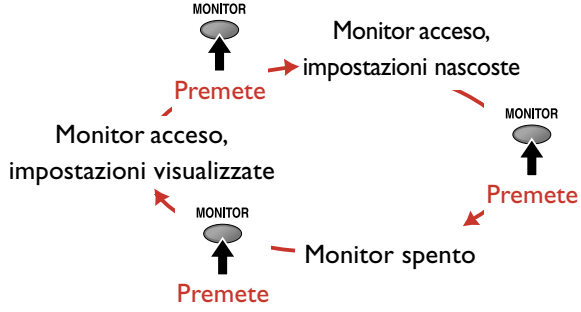
Schermo LCD e display mostrano il numero di riprese che potete ancora eseguire con riferimento alle impostazioni in atto per quanto concerne dimensione e qualità di immagine.



Quando il numero raggiunge lo zero, per eseguire altre fotografie sarà necessario cancellare alcune immagini oppure installare una nuova scheda di memoria nell'apparecchio. Può risultare possibile la ripresa di ulteriori fotografie a dimensione e qualità di immagine diverse.

Il pulsante MONITOR

Il pulsante MONITOR controlla le funzioni dello schermo LCD. Premetelo per commutarne in senso circolare le impostazioni, come mostrato sotto.



4 Regolate le impostazioni della fotocamera

Quando si predispone l'apparecchio in modalità A-REC, le seguenti funzioni vengono ripristinate alla regolazione predefinita (default):

Impostazione	Default	Descrizione
Modo flash	Auto	Il flash entra in funzione automaticamente in luce debole
Messa a fuoco	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente a distanze comprese tra 30cm e infinito
Qualità di immagine	Normal*	Le immagini vengono compresse in funzione di un equilibrio ottimale tra dimensione file e resa qualitativa
Dimensione di immagine	Full*	Le fotografie hanno una dimensione pixel 2048 × 1536
Compensazione dell'esposizione	±0 EV	Nessuna compensazione in atto

* Queste impostazioni si applicano la prima volta che si accende la fotocamera. Riposizionando successivamente la ghiera dei modi su A-REC, dimensione e qualità di immagine non vengono resettate (la regolazione di qualità HI viene commutata su FINE passando in A-REC).

Per maggiori informazioni su:

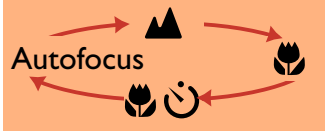
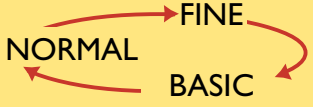
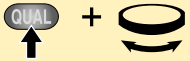
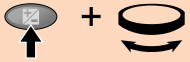
Uso del flash

Modo di messa a fuoco

Qualità e dimensione di immagine

Compensazione dell'esposizione

Prima di eseguire una ripresa, tramite i pulsanti e la ghiera principale della fotocamera è possibile modificare queste impostazioni.

Pulsante	Operazione	Funzioni
	Premete	Modo flash
	Premete	Modo di messa a fuoco 
	Premete	Qualità di immagine 
	 Premete ruotando la ghiera principaledial	Dimensione di immagine Full ⇔ XGA ⇔ VGA ⇔ 3 : 2
	 Premete ruotando la ghiera principaledial	Compensazione dell'esposizione (da –2 EV a +2 EV a passi di $^1/_3$ EV)

Le icone illustrate sopra sono visualizzate nel display.

5 Preparatevi alla ripresa

Per evitare rischi di mosso, l'apparecchio va tenuto saldamente con entrambe le mani. La composizione dell'inquadratura può essere eseguita sullo schermo LCD (A) o traguardando nel mirino ottico (B).

A

B

Componete l'inquadratura sullo schermo LCD quando:

- vi servite della funzione Macro/primi piani
- state utilizzando lo zoom digitale
- l'obiettivo monta un converter ottico
- la dimensione d'immagine è regolata su 3:2
- volete conferma diretta delle impostazioni in atto o desiderate vedere l'immagine esattamente come la "vede" l'obiettivo

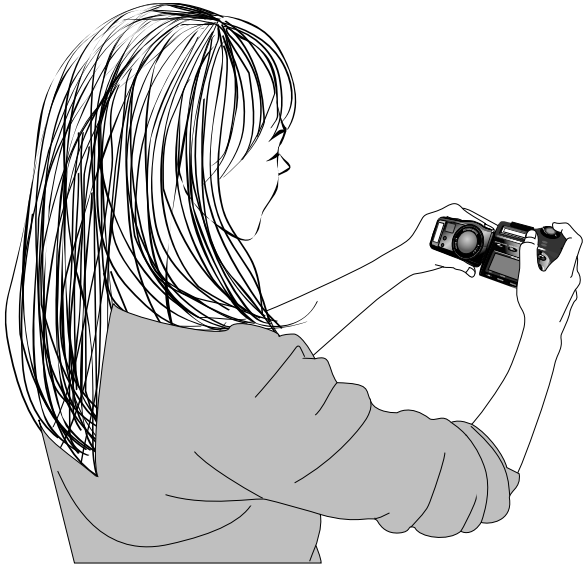
Servitevi del mirino ottico quando:

- desiderate risparmiare la carica delle batterie tenendo lo schermo LCD spento
- l'elevata luminosità ambiente impedisce di vedere chiaramente le indicazioni sullo schermo

Quando utilizzate il mirino ottico per riprendere un soggetto ad una distanza inferiore a 90cm, componete l'inquadratura all'interno dei trattini di riferimento per la compensazione della parallasse nelle riprese ravvicinate (l'area ombreggiata in color porpora nell'illustrazione a fianco).

Quando scattate, fate attenzione a non coprire obiettivo e parabola flash con le dita, i capelli o altro.

Inquadrando sullo schermo LCD, potete avvalervi della possibilità di ruotare la sezione obiettivo, per sistemare l'apparecchio praticamente a qualsiasi angolazione. Potrete persino puntare l'obiettivo verso di voi e inquadrare un autoritratto sul monitor, come nella figura sotto (in tal caso tutti gli indicatori vengono nascosti e lo schermo mostra un'immagine speculare di come apparirà la fotografia finale).

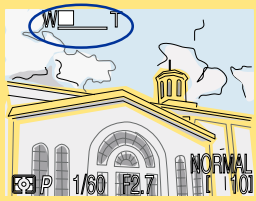
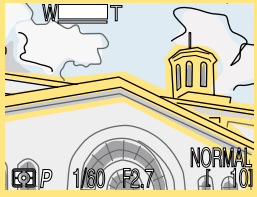
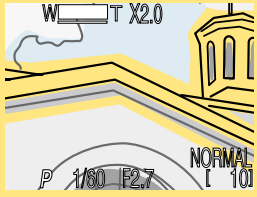


Per maggiori informazioni su:

Funzione Macro/primi piani
Zoom ottico e digitale
Converter ottici
Dimensione di immagine

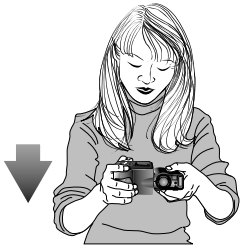
6 Scegliete l'inquadratura

Inquadrate il soggetto come desiderate, azionando i pulsanti zoom.

Pulsante	Operazione	Funzione
W	Premete	L'obiettivo zooma indietro (la posizione zoom è visualizzata sullo schermo LCD) 
T	Premete	L'obiettivo zooma avanti 
T	Tieni premuto per 2 sec. alla focale massima dello zoom ottico	L'apparecchio entra in modalità "zoom digitale"  L'entità di zoom digitale può essere regolata tramite i pulsanti W e T. Per ritornare allo zoom ottico, premete il pulsante W al valore minimo di zoom digitale.

7 Mettete a fuoco

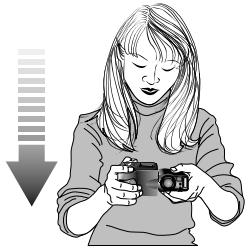
In A-REC la fotocamera mette a fuoco il soggetto su cui è puntata la cornice AF al centro del mirino. Prima di eseguire la ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto per attivare il funzionamento autofocus, e verificate lo stato delle spie AF (verde) e flash (rossa) a fianco del mirino.



	Stato	Significato
Spia AF	Accesa stabilmente	Messa a fuoco eseguita
	Lampeggia rapidamente	Il funzionamento autofocus non è possibile. Azionate il blocco AF in riferimento ad un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'inquadratura
Spia Flash	Accesa stabilmente	Il flash entrerà in funzione al momento dello scatto
	Lampeggia	Il flash è in carica. Rilasciate brevemente il pulsante di scatto, quindi premetelo di nuovo a metà corsa
	Spenta	Il flash non è necessario oppure è disattivato

8 Eseguite la ripresa

Per riprendere l'immagine, premete a fondo il pulsante di scatto. Dopo l'esposizione, un bip acustico vi conferma che la ripresa è stata eseguita e la spia AF lampeggia lentamente durante il salvataggio dell'immagine nella scheda di memoria.

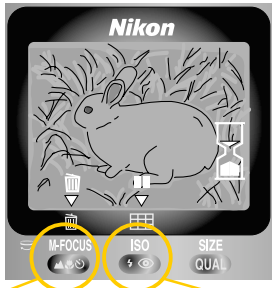


Per maggiori informazioni su:

Autofocus
Blocco AF
Area di messa a fuoco
Uso del flash

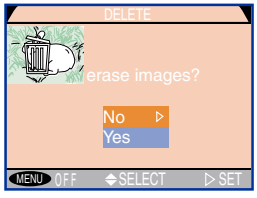
9 Verificate il risultato

Dopo l'esposizione, la spia AF lampeggia e durante la registrazione dell'immagine, compare sullo schermo LCD l'icona di una clessidra (⌛). Prima di essere trasferita nella scheda di memoria, l'immagine viene mostrata brevemente sullo schermo LCD.



Premete per cancellare la fotografia

Premete per fermare la visualizzazione 20 secondi. Premete di nuovo per registrare, o premete 🗑 (M-FOCUS) per cancellare, come mostrato a sinistra. La registrazione viene eseguita automaticamente dopo 20 sec.



Compare il dialogo di cancellazione (delete). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla.

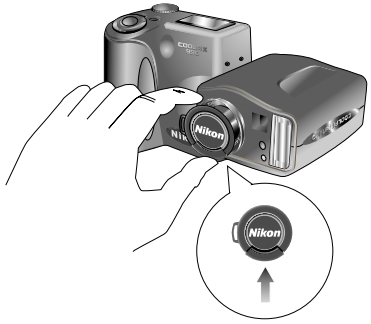
- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per salvare l'immagine e tornare alla modalità di ripresa.

10 Spegnete la fotocamera

Quando avete terminato di usare la fotocamera, non dimenticate di riportare la ghiera dei modi su OFF. Per evitare sprechi di batterie, controllate sempre che l'apparecchio sia spento prima di riporlo.

11 Riposizionate il copriobiettivo

Inserite il coperchietto sull'obiettivo, come mostrato sotto.



Premete la molla di tenuta e installate il coperchietto

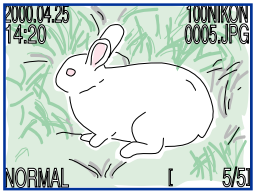
Durante la registrazione dell'immagine, la spia AF lampeggia. Finchè non cessa il lampeggio, non rimuovete la scheda di memoria o le batterie, e non scollegate l'adattatore a rete (opzionale) evntualmente in uso. La rimozione della card o l'interruzione dell'alimentazione durante la registrazione può provocare una perdita di dati.

Visione e Cancellazione delle Immagini

Le immagini contenute nella scheda di memoria possono essere richiamate per la visione o la cancellazione.

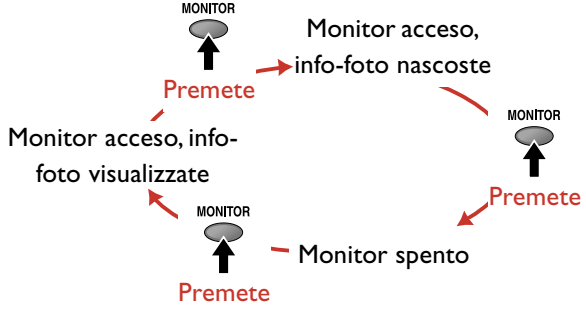
1 Ruotate la ghiera dei modi su PLAY

Sullo schermo LCD comparirà l'ultimaimmagine memorizzata in ordine di tempo.

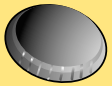


Il pulsante MONITOR

Il pulsante MONITOR controlla le funzioni dello schermo LCD. Premetelo per commutarne in senso circolare le impostazioni, come mostrato sotto.



Playback di immagini singole

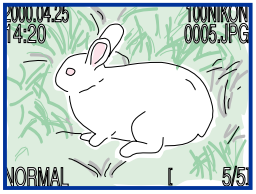
Pulsante	Operazione	Funzione
	Ruotate	Visione di informazione addizionali sull'immagine in visione
	Premete in alto o a sinistra per vedere immagini precedenti, in basso o a destra per immagini successive	Visione di altre fotografie in memoria, una alla volta (tieni premuto per scorrere rapidamente al numero di fotogramma desiderato)
	Premete	Zooma "dentro" all'immagine in visione (usate il multi-selettore per vedere altre porzioni dell'immagine)
	Premete	Cancella lo zoom
	Premete	Seleziona l'immagine in visione per la cancellazione
	Premete	Avvia o interrompe la visione di un filmato

Playback di immagini-miniatura

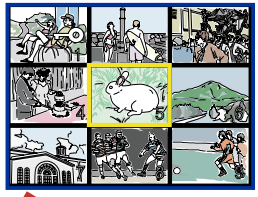
Pulsante	Operazione	Funzione
( )	Premete	Premete una volta per visionare nove miniature, due volte per visionarne quattro, una terza volta per tornare alla visione di un'immagine singola
	Ruotate	Scorre tra le miniature, pagina per pagina
	Premete in alto, a sinistra, in basso o a destra	Evidenzia una miniatura. Usate ( ) per portare l'immagine a pieno schermo
( )	Premete	Seleziona la miniatura evidenziata per la cancellazione

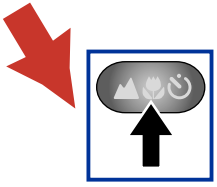
Cancellazione di immagini

Playback di immagini singole



Playback di immagini-miniatura





Premete il pulsante ( )

Compare il dialogo di cancellazione (delete). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, a destra per selezionarla.

- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per salvare l'immagine e tornare alla modalità di ripresa.

Impostazioni Base

Questo capitolo si occupa delle regolazioni che si possono eseguire tramite le ghiere e i pulsanti della fotocamera in modalità A-REC. L'A-REC è un modo di funzionamento semplice, del tipo "inquadra e scatta", in cui la maggior parte delle impostazioni viene attuata direttamente dalla fotocamera in pieno automatismo, con lo scopo di consentire l'ottenimento dei migliori risultati. L'utente ha la possibilità di intervenire direttamente sulle regolazioni che seguono, azionando ghiere e pulsanti:

- zoom ottico e digitale
- impostazioni flash
- modo di messa a fuoco
- qualità e dimensione di immagine
- compensazione dell'esposizione

In A-REC si possono inoltre eseguire le seguenti operazioni aggiuntive:

- blocco della messa a fuoco
- scatto differito tramite l'autoscatto
- revisione e cancellazione di immagini dopo la ripresa

Nelle sezioni che seguono, vengono trattati questi argomenti.

Zoom Ottico e Digitale
Uso del Flash
Messa a Fuoco
Uso dell'Autoscatto
Qualità e Dimensione di Immagine
Compensazione dell'Esposizione
Revisione delle Immagini

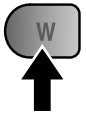
Clicca
per proseguire

Zoom Ottico e Digitale

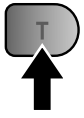
La COOMPIX 990 è equipaggiata con uno zoom ottico a escursione focale 3x, motorizzato e vincolato al mirino. Variando l'area visibile nel mirino (il "campo visivo"), lo zoom consente di scegliere il bilanciamento prospettico preferito tra soggetto e sfondo. Un campo visivo ampio (grandangolare) si presta a immagini di gruppo o scene di paesaggio, mentre un campo visivo ristretto (tele) è il più adatto per dare risalto a particolari a breve distanza o per avvicinare soggetti lontani. Con la funzione di *zoom digitale*, è possibile avvicinare ulteriormente il soggetto ingrandendo elettronicamente fino a 4× la porzione centrale dell'inquadratura. Tenete presente che la zoomata avanti (o "a chiudere", in direzione tele), oltre ad avvicinare il soggetto, provoca una progressiva riduzione della quantità di luce che attraversa l'obiettivo, con un conseguente prolungamento del tempo di esposizione. La zoomata indietro (o "ad aprire", in direzione grandangolo) ha effetti opposti.

Zoom ottico

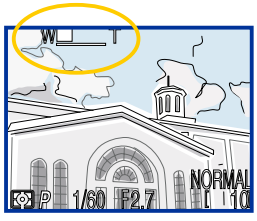
L'immagine può essere inquadrata nel mirino o sullo schermo LCD, azionando i pulsanti zoom.



Zoom indietro



Zoom avanti

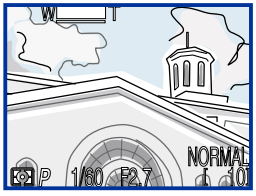


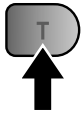
Quando viene azionato uno dei due pulsanti, l'indicatore sullo schermo LCD mostra la posizione zoom

Zoom digitale

Tenendo premuto il pulsante T per due secondi alla massima posizione tele dello zoom ottico, entra in funzione lo zoom digitale.

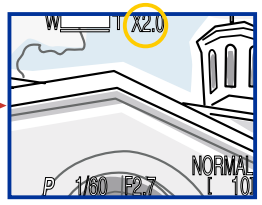
Massima posizione tele dello zoom ottico



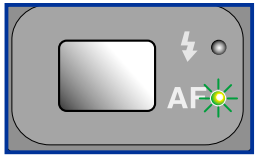


Tenete premuto Per due secondi

Fattore zoom visualizzato sullo schermo LCD



La spia AF lampeggia lentamente per segnalare che l'immagine non può essere inquadrata con precisione nel mirino ottico



Mentre è in funzione lo zoom digitale, il fattore zoom aumenta ad ogni pressione del pulsante T, fino ad un massimo di 4×, e diminuisce premendo il pulsante W. Per ripristinare lo zoom ottico, premete il pulsante W finchè l'indicatore di zoom digitale scompare.

Zoom digitale

In zoom digitale, i dati del CCD vengono elaborati per via digitale, e l'inquadratura viene riempita ingrandendo la porzione centrale dell'immagine. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettaglio visibile nell'immagine. I dettagli, così come sono visibili alla massima focale zoom, vengono invece ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa". Dato che nella fotografia finale apparirà soltanto la porzione centrale dell'immagine, viene utilizzata la misurazione media-ponderata, e l'area di messa a fuoco selezionata automaticamente è quella centrale.

Lo zoom digitale non è utilizzabile quando si sceglie **Black & White** (bianco-nero) nel sub-menu IMAGE ADJUSTMENT di M-REC.

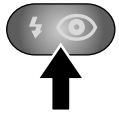
L'effetto dello zoom digitale non è visibile nel mirino ottico. La funzione di zoom digitale è disponibile soltanto con schermo LCD acceso o quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio TV.

Per maggiori informazioni su:

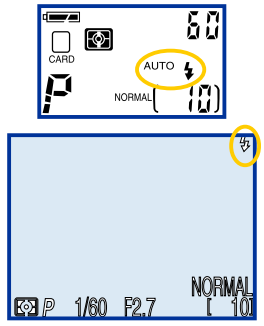
Posizione zoom iniziale
Impostazioni zoom digitale
Diaframma zoom
Misurazione esposimetrica
Selezione dell'area AF
Regolazione dell'immagine

Uso del flash

Le impostazioni flash possono essere cambiate tramite il pulsante , in A-REC come in M-REC.



Premete



L'impostazione flash può essere verificata nel display o sullo schermo LCD (l'indicazione relativa a "auto" non compare sul monitor)

Sono disponibili le seguenti impostazioni flash:

Impostazione	Come funziona	Quando utilizzarla
AUTO Auto-Flash	Il flash si attiva automaticamente in luce debole	Ideale per impiego generico
No-Flash (disattivazione forzata)	Il flash non si attiva, anche se le condizioni di luminosità lo richiederebbero	Negli ambienti in cui non è permesso fotografare con il flash, o per preservare l'atmosfera della luce ambiente (se la luce è debole è consigliabile l'uso del cavalletto)

Impostazione	Come funziona	Quando utilizzarla
AUTO Auto-Flash con riduzione occhi-rossi	Viene emesso un pre-lampo, anticipato rispetto all'esposizione flash, che minimizza l'effetto "occhi-rossi" provocato dalla riflessione del lampo sulla retina	Per ritratti o riprese con persone o animali in luce debole (funziona al meglio quando il soggetto è ben all'interno della portata del lampo e guarda direttamente nell'obiettivo)
Flash-On (lampo di schiarita)	Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto	Per schiarire soggetti in controluce o parzialmente in ombra
SLOW Sincro a tempi lenti	Auto-Flash combinato con la sincronizzazione su un tempo di posa lento	Per esporre in modo equilibrato un soggetto in primo piano e le luci dello sfondo nelle riprese notturne e serali

Tra un'esposizione e la successiva è richiesto un breve intervallo necessario alla ricarica del flash. Durante la carica, se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la spia flash rossa a fianco del mirino lampeggia. Riprovate dopo aver brevemente rilasciato il pulsante.

Quando la luce ambiente è debole e l'apparecchio è regolato su "No-Flash" () o "Sincro a tempi lenti" (SLOW), il tempo di posa viene prolungato e la fotografia può risultare mossa. Se possibile, montate la fotocamera sul cavalletto. Con esposizioni di durata superiore a 1/4 sec., l'indicatore del tempo di posa sullo schermo LCD diventa di colore giallo. Le immagini riprese con tempi più lenti di questo valore possono evidenziare qualche disturbo. Il flash incorporato si predispone automaticamente su "No-Flash" () quando:

- viene utilizzato l'autofocus con l'impostazione "Infinito" ()
- si seleziona un'impostazione multi-scatto **Continuous**, **Multi-shot 16**, **VGA Sequence** o **Ultra HS** (con queste regolazioni è però possibile l'impiego di un flash esterno)
- si seleziona l'impostazione **Movie** per filmati
- si fa uso della funzione Best Shot Selection (BSS)
- si fa uso della funzione Impostazioni per converter ottico
- è attivata l'opzione **AE Lock** nel sub-menu EXPOSURE OPTION

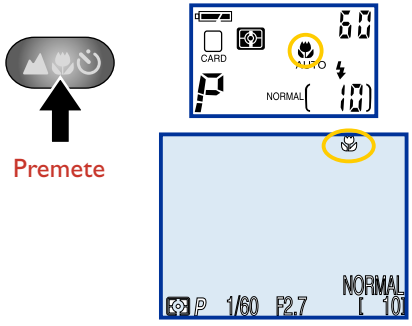
Quando utilizzate il flash verificate che la parabola non venga ostruita.

Per maggiori informazioni su:

Impiego del flash in sicurezza
Modo di messa a fuoco
Impostazioni multi-scatto
Funzione Best Shot Selection
Impostazioni per converter ottico
Opzioni di esposizione
Livello di esposizione flash
Uso di un flash esterno

Messa a Fuoco

Il modo A-REC offre la scelta fra tre impostazioni autofocus, più una modalità autoscatto. Il modo di messa a fuoco si regola tramite il pulsante , in A-REC come in M-REC.



Verificate il modo di messa a fuoco selezionato su display o monitor

Funzione Macro/primi piani

Quando l'obiettivo è zoomato su una focale intermedia, è possibile utilizzare la funzione Macro/primi piani con soggetti fino a soli 2cm di distanza dall'obiettivo. Con l'obiettivo regolato su focali zoom compatibili con la messa a fuoco ravvicinata, sullo schermo LCD l'icona Macro/primi piani () diventa di colore giallo.

Quando si fa uso della funzione macro, si raccomanda di inquadrare il soggetto tramite lo schermo LCD.

Pur essendo utilizzabile in modalità Macro/primi piani, il flash può talvolta non riuscire ad illuminare completamente il soggetto. Eseguite una ripresa test, e verificate il risultato sullo schermo LCD.

La modalità di messa a fuoco scorre a rotazione tra le seguenti impostazioni:

Impostazione	Come funziona	Quando utilizzarla
NESSUNA ICONA Autofocus	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto.	Con soggetti ad una distanza superiore a 30cm
Infinito	La messa a fuoco è fissa a infinito. Il flash è disattivato.	Per la ripresa di scene distanti in luce diurna (se desiderate utilizzare il flash è disponibile l'impostazione manuale "Inf")
Macro/primi piani	Il fuoco si regola automaticamente per soggetti a distanza di 2cm o più dall'obiettivo	Per riprendere in primo piano soggetti di piccole dimensioni
Autoscatto	L'otturatore viene azionato dopo 10 sec. dalla pressione del pulsante di scatto	Per eseguire autoritratti o per ridurre i rischi di vibrazioni della fotocamera. Il modo di messa a fuoco è regolato su (Macro/primi piani), consentendo la ripresa da 2cm a infinito.

Per maggiori informazioni su:

Messa a fuoco manuale
Uso dell'autoscatto

Modo autofocus

Quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto, se la fotocamera è regolata in "autofocus" o "macro/primi piani", la messa a fuoco viene eseguita automaticamente in riferimento al soggetto corrispondente all'area di messa a fuoco selezionata (in A-REC la messa a fuoco viene sempre eseguita in riferimento all'area centrale). Il sistema autofocus opera in una di queste due modalità:

Modo AF	Come funziona	Pro e Contro
AF Continuo	La fotocamera regola il fuoco in continuo	PRO Riduce il tempo richiesto per la messa a fuoco CONTRO E' possibile eseguire la ripresa anche se la fotocamera non ha completato la messa a fuoco – prima di scattare, verificate la spia AF
AF Singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa	PRO L'immagine può essere ripresa soltanto se la fotocamera è a fuoco; consuma meno le batterie CONTRO Leggera attesa per il completamento della messa a fuoco

Per maggiori informazioni su:

Modo autofocus (M-REC)
Area di messa a fuoco

In A-REC, il modo autofocus dipende dalla condizione di accensione o spegnimento dello schermo LCD: l'AF Continuo viene utilizzato quando il monitor è acceso, l'AF Singolo a monitor spento. La modalità M-REC offre opzioni aggiuntive che assicurano il massimo controllo sul modo di messa a fuoco.

Per ottenere i migliori risultati autofocus

Il sistema autofocus lavora al meglio quando:

- C'è un buon contrasto tra primo piano e sfondo. Ad esempio, può non funzionare bene se il soggetto ha lo stesso colore dello sfondo.
- Il soggetto è uniformemente illuminato.

Il funzionamento del sistema autofocus può incontrare difficoltà quando:

- L'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse. Ad esempio, l'autofocus può non funzionare bene riprendendo un oggetto dentro una gabbia, con le sbarre più vicine alla fotocamera rispetto al soggetto principale.
- Il soggetto è molto scuro (non deve però essere sensibilmente più luminoso dello sfondo).
- Il soggetto si muove velocemente.

Se la fotocamera non è grado di focheggiare in automatico, servitevi del blocco AF, eseguendo la messa a fuoco su un soggetto diverso alla medesima distanza, oppure misurate la distanza dal soggetto e usate la messa a fuoco manuale. Per maggiori informazioni, consultate:

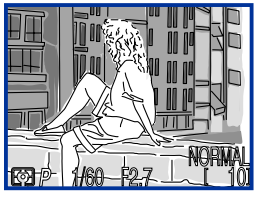
"Blocco della Messa a Fuoco" (pagina seguente)
"Tecniche Fotografiche Avanzate: Messa a Fuoco Manuale"

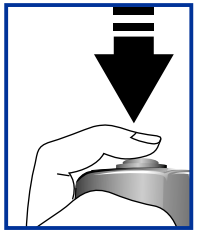
Blocco della Messa a Fuoco

In modalità A-REC, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro del mirino. Se il soggetto principale dell'immagine non si trova però al centro dell'inquadratura, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene eseguita per lo sfondo. La funzione di blocco vi permette di mettere prima a fuoco il soggetto principale, puntando su di esso la cornice AF centrale, e poi di ricomporre l'inquadratura come desiderato prima di eseguire la ripresa.

1 Mettete a fuoco il vostro soggetto

Puntate l'area di messa a fuoco (la cornice al centro del mirino) sul soggetto principale, e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



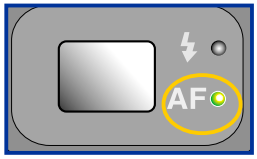


In modalità M-REC, per mettere a fuoco un soggetto decentrato è anche possibile selezionare un'area di messa fuoco diversa da quella centrale.

"Tecniche Fotografiche Avanzate: Selezione dell'Area di Messa a Fuoco"

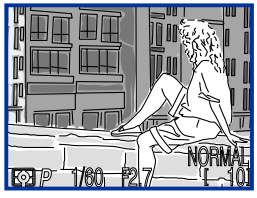
2 Verificate la spia AF

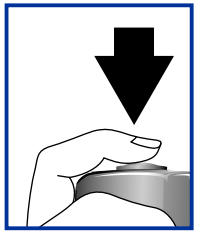
Mantenendo il pulsante di scatto a metà corsa, verificate che la spia AF verde rimanga accesa stabilmente.



3 Ricomponete l'inquadratura e scattate

La messa a fuoco eseguita rimane memorizzata finchè si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Senza rilasciarlo, si può perciò modificare il puntamento della fotocamera e ricomporre l'inquadratura come preferito. Completate poi la pressione del pulsante di scatto per eseguire la ripresa.





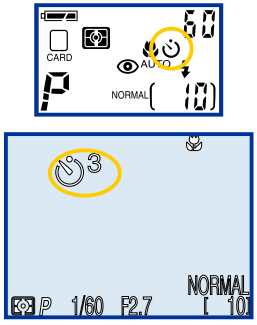
Con memorizzazione della messa a fuoco in atto, non cambiate la distanza fotocamera-soggetto. Se il soggetto si muove, rilasciate il pulsante di scatto e ripetete la messa a fuoco per la nuova distanza.

Uso dell'Autoscatto

La COOLPIX 990 è equipaggiata con un temporizzatore elettronico dotato di due impostazioni: tre secondi, utile per ridurre i rischi di mosso, e dieci secondi, ideale per eseguire autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, seguite questa procedura:

1 Montate la fotocamera sul cavalletto (preferibilmente) oppure appoggiatela su una superficie piana e stabile.

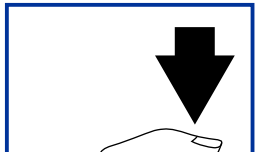
2 Premete il pulsante finchè nel display e sullo schermo LCD appare l'icona .



Il conteggio alla rovescia sullo schermo LCD mostra il numero di secondi che mancano all'attivazione dell'otturatore dopo la pressione del pulsante di scatto

3 Componete l'inquadratura.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto per attivare la temporizzazione: una volta per il ritardo di 10 secondi, due volte per quello di tre secondi.



Quando si preme il pulsante di scatto, la lampada anti occhi-rossi a fianco del flash inizia a lampeggiare e prosegue fino ad secondo prima dello scatto. Durante quest'ultimo secondo, la lampada rimane accesa fissa per avvertire che l'otturatore sta per entrare in funzione.

Per fermare la temporizzazione prima che l'otturatore scatti, ruotate la ghiera dei modi su un'impostazione diversa. Il conteggio alla rovescia si ferma e l'indicatore scompare dal display e dallo schermo LCD.

Qualità e Dimensione di Immagine QUAL

La qualità e la dimensione di immagine insieme, stabiliscono le dimensioni del file di immagine per le riprese eseguite con la fotocamera. Ciò a sua volta determina il numero di fotografie che possono essere immagazzinate in una singola scheda di memoria. Le tabelle che seguono, mostrano il numero di fotografie memorizzabili nelle differenti combinazioni di qualità e dimensione di immagine su schede di diversa capacità:

Qualità	Dimensione							
	Full		XGA		VGA		3 : 2	
	8MB	16MB	8MB	16MB	8MB	16MB	8MB	16MB
HI	0	1	—	—	—	—	0	1
FINE	5	10	19	40	48	100	5	11
NORMAL	10	20	38	79	91	187	11	23
BASIC	19	40	73	151	161	333	22	46

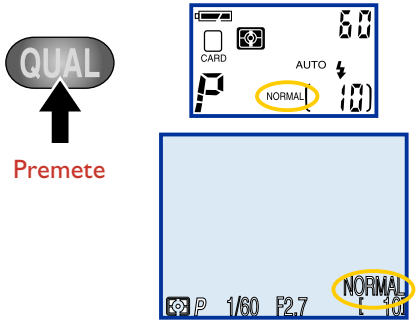
Numero immagini immagazzinabili su schede di memoria da 8 MB e 16 MB

Qualità	Dimensione			
	Full	XGA	VGA	3 : 2
HI	10	—	—	11
FINE	61	239	588	69
NORMAL	121	466	1101	137
BASIC	239	885	1952	269

Numero immagini immagazzinabili su schede di memoria da 96 MB

Qualità di Immagine

Per ridurre lo spazio di memoria occupato, le immagini vengono compresse con il sistema JPEG. Questa procedura può provocare variazioni nella qualità di immagine. L'impostazione viene eseguita tramite il pulsante QUAL.



Verificate l'impostazione della qualità di immagine su display o monitor

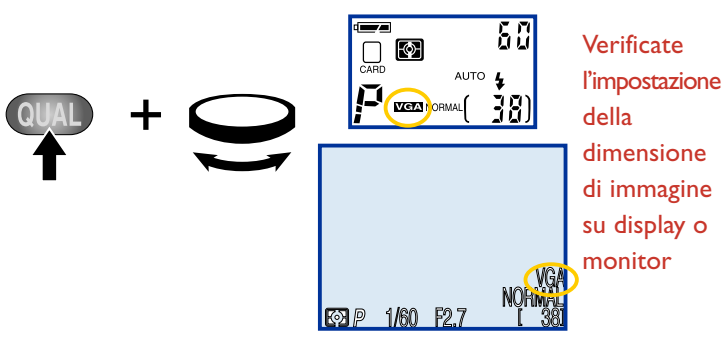
L'impostazione della qualità di immagine scorre circolarmente tra le seguenti opzioni:

Impostazione	Formato file	Come funziona
HI (soltanto per M-REC)	TIFF	Nessuna compressione, massima qualità
FINE	JPEG	La dimensione file viene ridotta a circa $^1/_4$ dell'originale
NORMAL	JPEG	La dimensione file viene ridotta a circa $^1/_8$ dell'originale
BASIC	JPEG	La dimensione file viene ridotta a circa $^1/_{16}$ dell'originale

La compressione JPEG analizza le immagini in blocchi di dimensioni 8 × 8 pixel, e riduce selettivamente il dettaglio entro ogni blocco. Ai rapporti di compressione più elevati, lo schema del blocco diventa più visibile e la perdita di dettaglio può risultare rilevante. L'effetto finale dipende dalla dimensione dell'immagine richiesta dal dispositivo di uscita (monitor o stampante) e dal tipo di soggetto. Se da un lato l'impostazione NORMAL rappresenta nella maggior parte dei casi il miglior compromesso tra risparmio di memoria e qualità, l'impostazione BASIC può servire quando si manifesti l'esigenza di salvare ulteriore memoria. Le impostazioni HI (utilizzabile esclusivamente in M-REC) o FINE sono invece adatte per fotografie destinate all'ingrandimento o alla stampa ad alta risoluzione.

Dimensione di immagine

Per selezionare la dimensione di immagine, ruotate la ghiera principale con pulsante QUAL premuto.



Verificate l'impostazione della dimensione di immagine su display o monitor

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Impostazione	Formato file (N°pixel)	Note
Full	2048 × 1536	—
XGA	1024 × 768	Non disponibile con qualità di immagine HI
VGA	640 × 480	Non disponibile con qualità di immagine HI
3 : 2	2048 × 1360	Stesso rapporto tra i lati del film 35mm. La spia AF lampeggia lentamente a segnalare che il mirino ottico non consente un'inquadratura accurata. Servitevi dello schermo LCD.

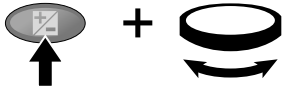
La dimensione di immagine determina il formato con cui una fotografia può essere riprodotta su una stampante o su un monitor. Se la dimensione d'uscita è troppo elevata, i singoli pixel saranno visibili a occhio nudo, conferendo all'immagine un aspetto approssimativo e irregolare. La risoluzione tipica per una stampante a getto d'inchiostro è di circa 200 pixel/pollice. A questa risoluzione, un'immagine VGA verrà trasferita con dimensioni 3,2 × 2,4 pollici (8,1 × 6,1 cm), un'immagine con dimensione piena (full-size) a circa 10,2 × 7,7 pollici (26 × 19,5 cm). I monitor dei computer di solito hanno una risoluzione pari a circa 100 pixel/pollice.

La compressione JPEG (qualità di immagine) riduce le dimensioni del file, ma non ha effetto sul numero di pixel o sulla dimensione dell'immagine quando viene trasmessa ad una stampante o a un monitor.

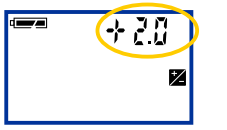
Compensazione dell'Esposizione

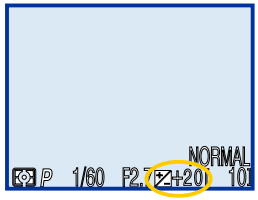
Per ottenere il risultato desiderato con determinate composizioni, in particolare se contengono una complessa distribuzione di luci e ombre oppure aree ad elevato contrasto, può essere necessario utilizzare una compensazione dell'esposizione che introduca una modifica al valore di esposizione suggerito dalla fotocamera. Questa funzione è disponibile sia in A-REC sia in M-REC.

Si possono selezionare valori di compensazione compresi tra +2.0 EV (sovra-) e –2.0 EV (sottoesposizione), a passi di $^1/_3$ EV.

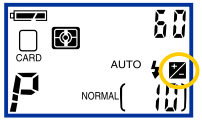


Premete ruotando la ghiera principale





Verificate il valore di compensazione impostato su display o monitor. I risultati della compensazione sono visibili sul monitor: variate il valore di compensazione fino ad ottenere l'effetto desiderato.



icona visualizzata nel display mentre è in atto la compensazione dell'esposizione

Per cancellare l'impostazione della compensazione regolate il valore su ±0.0 EV.

In base all'impostazione predefinita, la compensazione dell'esposizione si azzera (±0.0) spegnendo la fotocamera. Su M-REC, la fotocamera può essere regolata in modo da "ricordare" il valore di compensazione in atto al momento dello spegnimento, e ripristinarlo quando la ghiera dei modi viene reimpostata su M-REC. Per maggiori informazioni al riguardo, consultate:

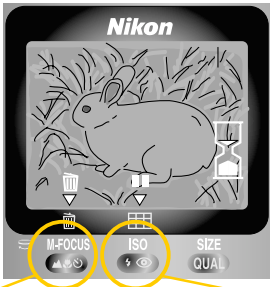
"Camera Setup: Personalizzare le Funzioni della Fotocamera"

La compensazione dell'esposizione può essere introdotta anche tramite la voce EXPOSURE OPTIONS > **Exp.+/–** del menu M-REC. Vedi:

"Tecniche Fotografiche Avanzate: Controllo della Fotocamera"

Revisione delle immagini

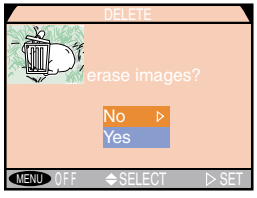
In A-REC, dopo la ripresa la fotografia compare sullo schermo LCD (in M-REC è possibile scegliere se farla comparire o no, tramite la voce **Monitor Options** > **Display Mode** del menu SET-UP). La funzione di revisione non è disponibile a monitor spento.



La fotografia compare in visione sullo schermo LCD dopo la ripresa

Premete per cancellare la fotografia

Premete per fermare la visualizzazione 20 secondi.



Compare il dialogo di cancellazione (delete).

- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per salvare l'immagine e tornare alla modalità di ripresa.

Con visualizzazione in pausa, sullo schermo LCD compare un'icona **REC**. Premete di nuovo il pulsante per registrare l'immagine e tornare al modo di ripresa, oppure il pulsante (🗑) per cancellare l'immagine come descritto in precedenza. Se non viene azionato alcun pulsante prima che siano trascorsi i venti secondi di pausa, la fotografia viene registrata automaticamente.

Per maggiori informazioni su:

Impostazioni di revisione in M-REC

Tecniche Fotografiche Avanzate

Questo capitolo si occupa di impostazioni eseguibili esclusivamente in modalità M-REC. Oltre alle funzioni trattate nei capitoli precedenti, in M-REC l'utente può controllare tramite i pulsanti e le ghiere della fotocamera:

- area di messa a fuoco
- modo di esposizione
- distanza di messa a fuoco (con regolazione manuale)
- sensibilità (equivalenza ISO)

In aggiunta, le opzioni di menu consentono al fotografo di intervenire su:

- bilanciamento del bianco
- modo di misurazione
- cadenza di avanzamento fotogrammi
- Best Shot Selection
- contrasto, luminosità e tipo di immagine (colore o bianco/nero)
- definizione dettaglio (funzione Sharpening)
- impostazioni fotocamera, comprese le impostazioni utente e quelle riguardanti esposizione, autofocus, zoom e flash
- impostazioni per i converter ottici opzionali converters

Nelle sezioni che seguono vengono trattati questi argomenti.

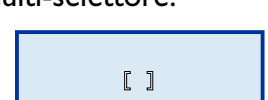
Selezione dell'Area di Messa a Fuoco
Modo di Esposizione
Messa a Fuoco Manuale
Sensibilità (Equivalenza ISO)
Bilanciamento del Bianco
Misurazione Esposimetrica
Ripresa in Sequenza
Best Shot Selection
Contrasto, Luminosità e Tipo di Immagine
Funzione Sharpening
Controllo della Fotocamera
Impostazioni per i Converter Ottici Opzionali

Clicca
per proseguire

Selezione dell'Area di Messa a Fuoco

In M-REC è possibile scegliere il riferimento per l'esecuzione della messa a fuoco automatica (cornice AF) tra cinque diverse aree. Questa funzione è utile per le riprese in cui il soggetto principale non è posizionato al centro dell'inquadratura. Le cinque aree sono: centrale, alta, bassa, destra e sinistra.

Per selezionare l'area di messa a fuoco, lo schermo LCD deve essere acceso, e nel sub-menu **Focus Options** > **AF Area Mode** del menu di ripresa M-REC va selezionato **Manual**. Si può quindi attivare l'area di messa a fuoco desiderata tramite il multi-selettore.



L'area selezionata è quella centrale

Utilizzate il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco desiderata

Per maggiori informazioni su:

Opzioni di messa a fuoco
Misurazione spot su area AF
Blocco AF
Zoom digitale

La selezione dell'area di messa a fuoco può essere utilizzata in combinazione con la misurazione spot su area AF, che abbina i riferimenti per le due funzioni. Può inoltre essere usata insieme al blocco AF nel caso il soggetto nella composizione definitiva non corrisponda a nessuna delle aree di messa a fuoco.

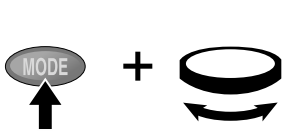
La messa a fuoco manuale non è disponibile se il monitor è spento o con zoom digitale in funzione. In questi casi, l'autofocus utilizza come riferimento l'area centrale (corrispondente alla cornice AF del mirino ottico).

Se nel sub-menu **Focus Options** > **AF Area Mode** del menu per la modalità M-REC è selezionato **Auto** (cioè l'impostazione predefinita di default), quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco in cui è presente il soggetto più vicino. Sullo schermo LCD non appare alcun indicatore di area di messa a fuoco finchè il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa, quindi l'area attiva viene mostrata in rosso. La selezione dell'area di messa a fuoco può anche essere disattivata selezionando **Off** nel sub-menu **Focus Options** > **AF Area Mode**, nel qual caso viene utilizzata l'area centrale. Per maggiori informazioni, consultate:

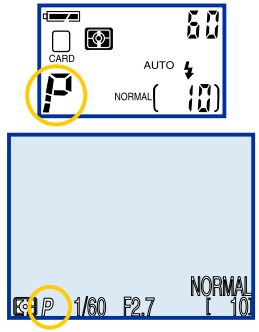
"Tecniche Fotografiche Avanzate: Controllo della Fotocamera"

Modo di Esposizione

In M-REC, è possibile scegliere fra quattro modi di esposizione che rendono possibile regolare manualmente uno o entrambi i parametri di esposizione (tempo e diaframma) in funzione di un determinato risultato. Per selezionare il modo di esposizione:



Premete ruotando la ghiera principale



Verificate l'impostazione dellamodalità su display o monitor

Modalità	Come funziona	Quando utilizzarla
P Auto Programmata	La fotocamera imposta sia il tempo sia il diaframma che assicurano un'esposizione ottimale. Tramite il Programma Flessibile si può poi far scorrere la coppia tempo/diaframma nella direzione di un valore preferenziale, conservando un'esposizione equivalente	Ideale per impieghi generici e istantanee
A Auto a Priorità dei Diaframmi	L'utente sceglie il valore di diaframma; la fotocamera abbina il tempo di posa che assicura un'esposizione ottimale	I diaframmi più aperti (numeri f/ più piccoli) rendono sfocato lo sfondo e aumentano la portata del flash; quelli più chiusi (numeri f/ più elevati) aumentano la profondità di campo per mantenere nitido sia il primo piano sia lo sfondo
S Auto a Priorità dei Tempi	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera abbina il valore di diaframma che assicura un'esposizione ottimale	I tempi rapidi bloccano il movimento; quelli lenti permettono di sottolinearlo con un mosso controllato
M Manuale	L'utente sceglie sia il tempo di posa sia il valore di diaframma	Servitevene quando desiderate il completo controllo sui parametri di esposizione

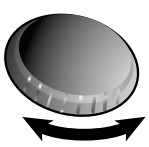
Il termine "esposizione" si riferisce alla quantità di luce che entra nella fotocamera durante una ripresa fotografica. L'esposizione dipende dal diaframma (la dimensione dell'apertura attraverso cui la luce entra nell'apparecchio) e dal tempo di posa (la durata di tempo durante la quale la luce entra nell'apparecchio). La medesima esposizione può essere ottenuta utilizzando varie combinazioni di questi parametri (aumentando l'uno e diminuendo l'altro in proporzione). Grazie al Programma Flessibile si può scegliere tra queste combinazioni quella più adatta ai nostri scopi, oppure, con i modi "a priorità", selezionare uno dei due parametri e lasciare alla fotocamera il compito di regolare l'altro in conseguenza. L'esposizione Manuale offre invece la possibilità di modificare liberamente i dati di esposizione rispetto ai valori suggeriti dalla fotocamera.

P Programma Flessibile

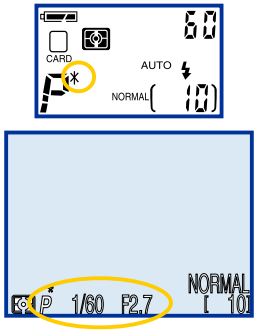
In esposizione automatica programmata, la fotocamera regola automaticamente tempo e diaframma ai valori che conducono ad un'esposizione ottimale. Modifiche al valore di esposizione selezionato dalla fotocamera possono essere introdotte tramite la compensazione dell'esposizione o la funzione Auto Bracketing.

Flexible Program

Quando l'apparecchio è regolato per l'esposizione automatica programmata, si può scegliere un'altra coppia tempo/diaframma - diversa ma equivalente in termini di esposizione - rispetto a quella fornita dalla linea di programma, utilizzando la ghiera principale. Tutte le combinazioni disponibili producono la stessa esposizione.



Ruotate



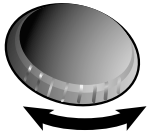
P* Nel display e sullo schermo LCD appare a indicare che il Programma Flessibile è in funzione. Se il monitor è acceso, i valori di tempo e diaframma selezionati vengono indicati su display e schermo LCD (se quest'ultimo è spento, i valori non compaiono neppure nel display).

Il Programma Flessibile viene ripristinato alla coppia tempo/daframma predefinita quando viene eseguita una di queste operazioni:

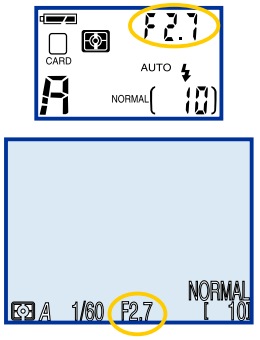
- La fotocamera viene spenta
- La ghiera dei modi viene ruotata su un'altra impostazione
- Viene selezionato un diverso modo di esposizione

A Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi

In esposizione automatica a priorità dei diaframmi, l'apertura può essere selezionata ruotando la ghiera principale, con impostazioni a passi di $^1/_3$ EV tra i valori massimo e minimo.



Ruotate



Il valore di diaframma compare su monitor e display

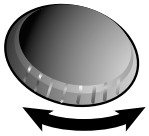
Nel caso il diaframma scelto conduca ad un'immagine sovra- o sottosposta, quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto il valore visualizzato su monitor e display lampeggia. Scegliete un'apertura diversa e riprovate.

Per maggiori informazioni su:

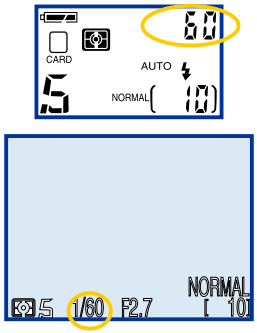
Compensazione dell'esposizione
Funzione Auto Bracketing

S Esposizione Auto a Priorità dei Tempi

In esposizione automatica a priorità dei tempi, è possibile scegliere il tempo di posa tramite la ghiera principale, con valori compresi tra 8 sec. e $^{1}/_{1000}$ sec., a passi di 1 f/stop.



Ruotate



Il tempo di posa compare su monitor e display (sullo schermo LCD i tempi di posa $^{1}/_{4}$ sec. e più lenti vengono mostrati in colore giallo a indicare che nell'immagine finale può comparire del disturbo).

Nel caso il tempo di posa scelto conduca ad un'immagine sovra- o sottosposta, quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto il valore visualizzato su monitor e display lampeggia. Scegliete un tempo diverso e riprovate.

Limitazioni relative ai tempi di posa

Con l'impostazione **Ultra HS** per riprese in sequenza (CONTINUOUS), il tempo più lento disponibile è $^{1}/_{30}$ sec. Con impostazione **Movie** il tempo di posa non può essere regolato su un valore più lento di 1/15 sec. L'impostazione **bulb** (soltanto in esposizione manuale) è disponibile esclusivamente per l'opzione **Single** di CONTINUOUS. Per maggiori informazioni sulle impostazioni CONTINUOUS, consultate:

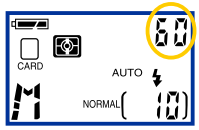
"Tecniche Fotografiche Avanzate: Ripresa in Sequenza"

M Esposizione Manuale

In esposizione manuale, è possibile scegliere un'apertura compresa tra la massima e la minima (a passi di $^{1}/_{3}$ f/stop), e un tempo compreso tra 8 sec. e $^{1}/_{1000}$ sec. (a passi di 1 f/stop) oppure la posa B ("bulb"). Per le impostazioni in manuale, seguite la procedura indicata qui di seguito:

1 Dopo aver regolato il modo di esposizione su manuale, rilasciate il pulsante MODE.

2 Premete nuovamente il pulsante MODE per la visualizzazione alternata di tempo o diaframma su display e monitor, dove la voce selezionata viene mostrata in colore verde. Ad ogni pressione del pulsante la selezione si commuta da una voce all'altra.

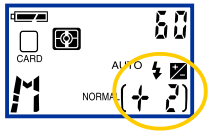


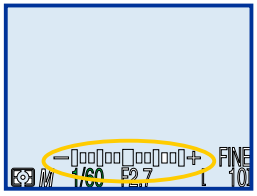
Lunghi tempi di posa

Quando il tempo di posa è regolato su **bulb** (soltanto in esposizione manuale), l'otturatore rimane aperto finchè si tiene premuto il pulsante di scatto (per un'esposizione massima di 60 sec.). Si raccomanda di montare la fotocamera su un cavalletto e di azionarla tramite un cavo di scatto MC-EU1 (accessorio opzionale).

Tenete presente che con i tempi più lenti di $^{1}/_{4}$ sec. a qualsiasi impostazione, nell'immagine finale possono comparire dei disturbi.

3 Ruotate la ghiera principale per regolare la voce selezionata (diaframma oppure tempo) al valore desiderato. Su display e monitor viene visualizzata l'entità di sovra- o sottoesposizione relativa ai valori selezionati rispetto alla misurazione eseguita dalla fotocamera.

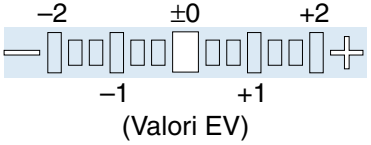




La visualizzazione nel display è fornita in valori EV, con arrotondamento a quello più vicino (rimane visibile per otto secondi dopo il rilascio della ghiera principale, quindi viene sostituita dal contafotogrammi). Se l'entità della sovra- o sottoesposizione supera i 9 EV, compaiono rispettivamente +9 o –9 lampeggiante.

Lo schermo LCD mostra i valori tra –2 e +2 EV a incrementi di $^{1}/_{3}$ EV.

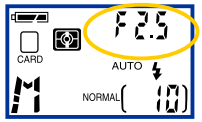
Sottoesposizione ↔ Sovraesposizione



Se in esposizione automatica a priorità dei tempi o manuale, la sensibilità è regolata su **AUTO**, viene utilizzato il valore fisso di equivalenza ISO 100, che non varia con le condizioni di luminosità. Viene così assicurato l'ottenimento dell'esposizione desiderata. Per maggiori informazioni sulle impostazioni inerenti la sensibilità, consultate:

"Tecniche Fotografiche Avanzate: Sensibilità (Equivalenza ISO)"

4 Premete il pulsante MODE per selezionare l'altra voce (diaframma oppure tempo).

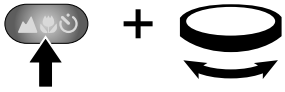


5 Ruotate la ghiera principale per scegliere il valore che vi permette di ottenere l'esposizione desiderata, come mostrato su display e monitor (vedi punto 3, a sinistra).

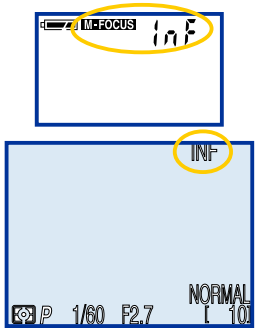
Messa a Fuoco Manuale

In M-REC, la distanza di messa a fuoco può essere scelta nell'ambito di cinquanta valori preselezionati, compresi tra 0,02m e infinito. La messa a fuoco manuale risulta utile quando si conosce in precedenza la distanza a cui si trova il soggetto, o nei casi in cui la fotocamera non è in grado di eseguire l'operazione tramite il sistema autofocus.

Per selezionare una distanza per la messa a fuoco manuale:



Premete ruotando la ghiera principale



La distanza di messa a fuoco viene indicata sullo schermo LCD, e nel display durante la rotazione della ghiera principale. Dopo il rilascio della ghiera, l'icona M-FOCUS nel display indica che la messa a fuoco manuale è in funzione. Le distanze uguali o inferiori a 30cm vengono mostrate in colore rosso sul monitor, a indicare che la fotocamera, su determinate focali zoom, può non essere in grado di focheggiare.

Il flash è utilizzabile anche in abbinamento alla messa a fuoco manuale. Diventa così possibile far uso del flash anche con una regolazione di messa a fuoco (manuale) su infinito.

Le distanze di messa a fuoco disponibili dipendono dalla regolazione dello zoom. La fotocamera è in grado di focheggiare a 2cm soltanto con lo zoom ottico su focale intermedia.

Il valore visualizzato per la messa a fuoco manuale rappresenta la distanza approssimata dalla lente frontale dell'obiettivo. La distanza di messa a fuoco effettiva può variare leggermente rispetto al valore mostrato; prima di scattare, verificate la nitidezza sullo schermo LCD.

La messa a fuoco manuale può essere cancellata premendo il pulsante .

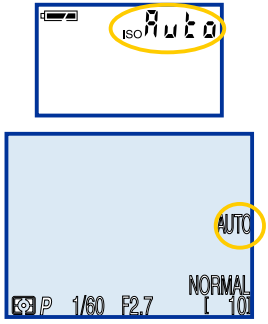
L'unità di misura per la distanza di messa a fuoco può essere prescelta nel sub-menu FOCUS OPTIONS > **Distance Units** del menu M-REC. Vedi:

"Tecniche Fotografiche Avanzate: Controllo della Fotocamera"

Sensibilità (Equivalenza ISO)

In modalità A-REC, viene utilizzato il controllo automatico del guadagno per produrre una sensibilità equivalente a quella di un film ISO 100. In modalità M-REC potete scegliere valori di sensibilità superiori, oppure consentire alla fotocamera di impostare la sensibilità in base alle condizioni di luminosità. L'aumento della sensibilità permette di impiegare tempi di posa più rapidi, e quindi ridurre i rischi di mosso in condizioni di luminosità sfavorevoli, oppure di bloccare più agevolmente soggetti in movimento. La sensibilità si regola come indicato qui di seguito.

Premete ruotando la ghiera principale per passare circolarmente tra le impostazioni, come segue:
100 ⇔ 200 ⇔ 400 ⇔ AUTO



L'impostazione di sensibilità compare sullo schermo LCD, e sul display durante la rotazione della ghiera principale. Dopo il rilascio della ghiera, l'icona ISO nel display indica che l'impostazione di sensibilità è in funzione.

Nelle fotografie riprese con impostazione di sensibilità diverse da **100**, può comparire un leggero disturbo.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazione	Descrizione
100	Equivalente a circa ISO 100 (default)
200	Equivalente a circa ISO 200
400	Equivalente a circa ISO 400
AUTO	Equivalente a **100** in condizioni normali; in luce debole la sensibilità viene aumentata automaticamente. Nel display e sul monitor appare l'icona ISO soltanto quando la sensibilità è aumentata oltre **100**.

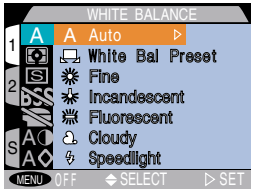
Le variazioni di sensibilità non hanno effetto in modalità A-REC. Se la ghiera dei modi viene ruotata su **A-REC**, la sensibilità ritorna al valore predefinito; riportando la ghiera su **M-REC** l'impostazione precedentemente introdotta in questa modalità viene ripristinata.

In una fotocamera per pellicola tradizionale, la sensibilità è una caratteristica del film, e non dell'apparecchio. La sensibilità determina la quantità di luce necessaria per produrre un certo livello di esposizione. Più il film è sensibile, minore sarà la quantità di luce richiesta per l'esposizione, consentendo tempi di posa più brevi. Le sensibilità più elevate vengono ottenute tramite alterazioni della composizione chimica del film, che rendono visibile negli ingrandimenti fotografici una sorta di tramatura casuale, denominata "grana". In una fotocamera digitale, la sensibilità ha effetti analoghi: i valori più elevati permettono l'impiego di tempi più rapidi, al prezzo però della comparsa di un "disturbo (l'equivalente digitale della "grana") che può comparire nell'immagine finale.

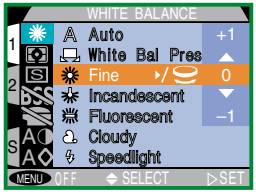
Bilanciamento del Bianco

MENU

Sulla percezione del colore di un oggetto influisce il colore della luce che ne permette la visione. Il cervello umano è in grado di rilevare e compensare tali cambiamenti di percezione, e di conseguenza un oggetto bianco continua da apparire tale alla luce del sole o con cielo nuvoloso, così come in interni alla luce di lampade a incandescenza o al neon. Una fotocamera digitale deve quindi emulare il cervello umano e regolare i colori in base alla qualità della luce in modo che un oggetto che appare bianco visto direttamente appaia bianco anche nell'immagine finale. Questa regolazione è chiamata "bilanciamento del bianco" (White Balance), e può essere eseguita tramite il sub-menu WHITE BALANCE nel menu M-REC.



Regolazioni fini di bilanciamento del bianco



Alle regolazioni diverse da A (auto) e (preset), il bilanciamento del bianco può essere "sintonizzato" evidenziando l'impostazione desiderata nel menu White Balance e ruotando la ghiera principale. Le regolazioni sono eseguibili nel campo +3/-3 o, nel caso di (fluorescent), selezionando il tipo di lampada dal seguente sub-menu:

FL1: Fluorescenza bianca fredda (default)

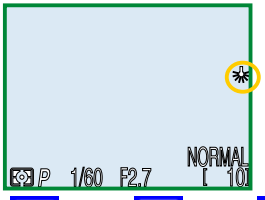
FL2: Fluorescenza bianca neutrale **FL3**: Fluorescenza bianca calda

La regolazione in aumento conferisce alle immagini una dominante "fredda" (verso il blu); la regolazione in diminuzione fa apparire le foto più "calde", cioè con un'intonazione leggermente gialla o rossa. Dopo aver scelto la regolazione di bilanciamento del bianco desiderata, premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione.

Sono disponibili le seguenti impostazioni di bilanciamento del bianco:

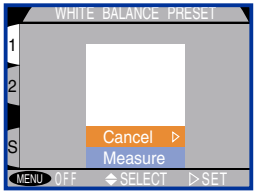
Impostazione	Descrizione
A Auto	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte delle situazioni.
White Bal Preset	Si pone all'interno dell'inquadratura un oggetto bianco con funzioni di riferimento, per conformarsi a condizioni di illuminazione inconsuete
Fine	Bilanciamento del bianco regolato per la luce diretta del sole
Incandescent	Serve per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza
Fluorescent	Serve per riprese in interni illuminati da lampade al neon
Cloudy	Serve per fotografare in condizioni di tempo nuvoloso
Speedlight	Il bilanciamento del bianco viene regolato in funzione della luce flash

Tranne in **A** (auto), l'impostazione di bilanciamento del bianco in atto viene indicata da un'icona sullo schermo LCD.



Bilanciamento del bianco a preselezione

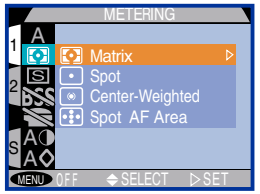
Quando è selezionato (preset) l'obiettivo zooma avanti e sullo schermo LCD compare il menu di preselezione del bilanciamento del bianco.



Opzione	Descrizione
Cancel	Richiama dalla memoria il più recente valore di preselezione e regola il bilanciamento del bianco su questo valore automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte delle situazioni
Measure	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco utilizzando come elemento di riferimento l'oggetto visualizzato al centro dello schermo LCD. Per far uso di questa opzione, sistemate in precedenza un oggetto bianco o grigio chiaro nelle stesse condizioni di illuminazione che verranno utilizzate per la fotografia finale, quindi puntate la fotocamera su tale oggetto e premete il multi-selettore a destra (verrà emesso un bip e la fotocamera zoomerà indietro ma non verrà eseguita alcuna fotografia).

Misurazione Esposimetrica

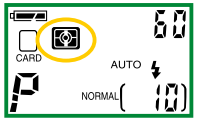
La COOLPIX 990 offre la scelta fra quattro modalità di misurazione. Scegliete quella più adatta alle condizioni della ripresa e alla situazione di illuminazione.

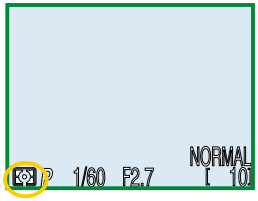


Misurazione	Come funziona	Quando utilizzarla
Matrix	L'esposizione viene calcolata confrontando le misurazioni eseguite in 256 settori dell'inquadratura con un database di composizioni fotografiche tipiche, allo scopo di individuare le migliori regolazioni possibili per l'intera inquadratura	Ideale per impieghi generici
Spot	La fotocamera misura selettivamente la luminosità in un'area al centro dell'inquadratura corrispondente a circa $^{1}/_{32}$ dell'intero campo, e individuata da un quadrato al centro dello schermo LCD	Assicura che il soggetto su cui è puntato il riferimento verrà esposto correttamente anche se lo sfondo è sensibilmente più chiaro o più scuro. Utilizzabile in combinazione con il blocco della memoria di esposizione(vedi pagina successiva).

Misurazione	Come funziona	Quando utilizzarla
Center-Weighted (Media-pondera-ta)	La fotocamera esegue la misurazione sull'intera inquadratura, ma assegna un peso pari all'80% ad un'area centrale che occupa circa $^1/_4$ del totale	Classica modalità di misurazione per i ritratti; conserva i dettagli dello sfondo, pur determinando l'esposizione in base alle condizioni di luminosità al centro del campo inquadrato. Viene selezionata automaticamente quando si fa uso dello zoom digitale. Utilizzabile in combinazione con il blocco della memoria di esposizione (vedi a lato).
Spot su Area AF	La fotocamera misura la luminosità in riferimento alla sola area di messa a fuoco attiva	Quando nel sub-menu FOCUS OPTIONS > AF Area Mode si sceglie Auto o Manual, è possibile servirsi di questa opzione per vincolare la misurazione spot all'area di messa a fuoco selezionata. Se si sceglie OFF, questa opzione equivale a "Matrix". Quando è in funzione la messa a fuoco manuale, questa opzione è equivalente a "Spot".

La modalità di misurazione in uso viene mostrata tramite icone su display e monitor (quando è selezionato lo Spot su Area AF, nel display appare l'icona ([•]) della misurazione spot).



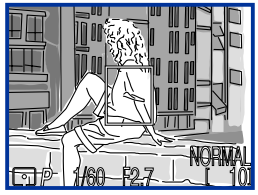


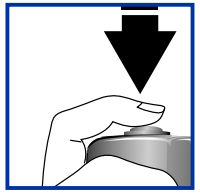
Blocco della memoria di esposizione

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, viene bloccata in memoria non soltanto la messa a fuoco, ma anche l'esposizione. Questa funzione è di particolare utilità con i modi di misurazione spot o media-ponderata per regolare l'esposizione su un soggetto non al centro nella composizione definitiva.

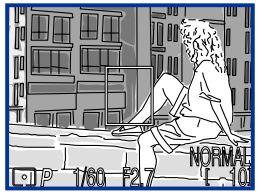
1 Selezionate la misurazione [•] (spot) o [◉] (media-ponderata).

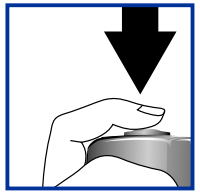
2 Inquadrate il soggetto al centro del mirino e premete il pulsante di scatto a metà corsa.





3 Mantenendo il pulsante leggermente premuto, ricomponete l'inquadratura. Premete a fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.





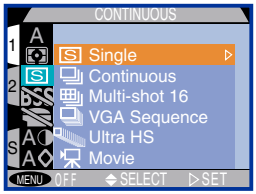
Per maggiori informazioni su:

Zoom digitale
Opzioni di messa a fuoco
Area di messa a fuoco
Blocco AF

Ripresa in Sequenza

MENU

Tramite il menu CONTINUOUS, è possibile regolare la fotocamera in modo che esegua uno scatto alla volta oppure immagini multiple (multi-shot), o addirittura brevi filmati.



Opzione	Descrizione
Single	La fotocamera esegue una fotografia ad ogni pressione a fondo corsa del pulsante di scatto
Continuous	La fotocamera esegue una sequenza di fotografie mantenendo premuto a fondo corsa il pulsante di scatto. Non utilizzabile con qualità di immagine HI

Il flash incorporato non si attiva alle impostazioni **Continuous**, **Multi-shot 16** e **VGA Sequence**. Tranne nel caso facciate uso di un flash esterno, con queste impostazioni si raccomanda di regolare il modo flash su (“No-Flash”) per assicurarsi che le immagini non risultino sottoesposte. Con le opzioni diverse da **Single** e **Movie**, messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco automatico utilizzati per il primo scatto vengono applicati a tutte le altre immagini della medesima serie.

Le impostazioni **Movie** e **Ultra HS** si attivano soltanto se lo schermo LCD è acceso. Se il monitor è spento la fotocamera si commuta su **Single** finchè non lo si accende. Mentre sono in uso **Movie** o **Ultra HS**, sia il flash incorporato sia quello esterno si spengono automaticamente. Se con impostazione **Movie** l’obiettivo viene ruotato in modo che punti nella stessa direzione dello schermo LCD, la visualizzazione verrà invertita e il filmato verrà registrato alto/basso.

Opzione	Descrizione
Multi-shot 16	La fotocamera esegue fino a 16 immagini “miniatura” consecutive e le compone in un collage. Questa opzione è disponibile soltanto con dimensione di immagine regolata su “full”.
VGA Sequence	La fotocamera esegue una serie di fotografie consecutive a dimensione 640 × 480 pixel (VGA). La qualità di immagine è impostata su NORMAL, e consente una cadenza di circa due fotogrammi al secondo.
Ultra HS	La fotocamera esegue una serie di fotografie a dimensione 320 × 240 pixel (QVGA). La qualità di immagine è impostata su NORMAL, e consente una cadenza di circa trenta fotogrammi al secondo. Ogni sequenza di immagini viene salvata in una cartella separata creata automaticamente dalla fotocamera. Il nome di cartella inizia con “N_” seguito da un numero di tre cifre assegnato dalla fotocamera in ordine crescente.
Movie	La fotocamera inizia a registrare il filmato quando lo scatto viene premuto a fondo. Il filmato termina dopo 40 secondi o quando si preme nuovamente a fondo il pulsante di scatto. Viene immagazzinato in formato QuickTime (estensione file per DOS “.MOV”). Ogni fotogramma ha una qualità di immagine NORMAL e dimensione 320 × 240 pixel (QVGA)

Per maggiori informazioni su:

Qualità e dimensione di immagine
Impostazioni flash

La tabella che segue mostra il numero di immagini (qualità normale) registrabili in una singola sequenza alle varie impostazioni, insieme alla cadenza di avanzamento approssimata.

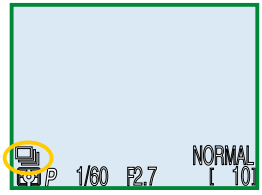
Modo	Numero massimo di fotogrammi al secondo (appross.)	Numero massimo di fotogrammi
Continuous (immagine a dimensione piena)	1.5	5
VGA Sequenze	2	44*
Ultra HS	30	80*
Movie	15	600

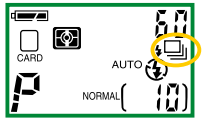
* Se la carica delle batterie è ridotta, il numero massimo di fotogrammi eseguibili per ogni sequenza è 10.

La fotocamera dispone di un buffer di memoria per immagazzinare temporaneamente le immagini durante la ripresa. Ciò permette di scattare diverse fotografie in successione, come si farebbe con una fotocamera per film tradizionale, senza dover attendere il trasferimento di ogni immagine nella scheda di memoria. Il numero di fotografie immgazzinabili nel buffer dipende dalle regolazioni di qualità e dimensione con cui sono state riprese. Quando il buffer si riempie, ci sarà una breve pausa durante la quale la fotocamera eseguirà il trasferimento alla card per la memorizzazione permanente. Il tempo richiesto dipende dal numero di immagini contenute nel buffer e dalla velocità della CompactFlash card in uso.

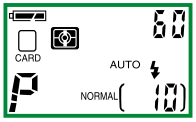
Non rimuovete la scheda di memoria dalla fotocamera mentre è in corso il trasferimento delle immagini dal buffer alla card. Ne risulterebbe una perdita di dati e un danneggiamento di fotocamera e card. Prima di rimuovere la scheda, verificate sempre che la fotocamera sia spenta.

L'impostazione CONTINUOUS viene indicata da icone su display e monitor.

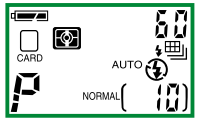




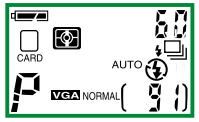
Continuous



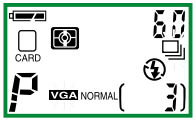
Single



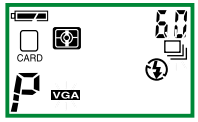
Multi-shot 16



VGA sequence



Ultra HS

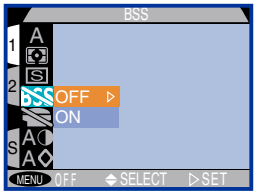


Movie

Quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio video con regolazione per lo standard PAL e impostazione di sequenza **Ultra HS** o **Movie,** l'uscita video viene interrotta durante la registrazione. L'uscita normale viene poi ripristinata quando termina la registrazione.

Best Shot Selection

MENU



La funzione "Best Shot Selection" (BSS, scelta del fotogramma migliore) serve a compensare i movimenti e le vibrazioni della fotocamera al momento dello scatto. La sua efficacia è massima nelle situazioni in cui un movimento involontario dell'apparecchio può incidere negativamente sul risultato della fotografia, come ad esempio quando:

- l'obiettivo è zoomato su una focale tele oppure si utilizza un converter tele addizionale
- si fotografa in Macro/primi piani
- il tempo di posa è lento

La funzione BSS può non fornire i risultati desiderati con soggetti in movimento o se si cambia composizione durante la ripresa.

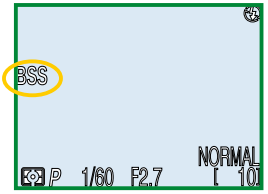
Per maggiori informazioni su:

Zoom
Converter ottici opzionali
Macro/primi piani
Impostazioni flash
Impostazioni multi-shot
Qualità di immagine

Le opzioni disponibili nel sub-menu BSS sono:

Opzione	Descrizione
OFF	Funzione BSS disattivata; ad ogni pressione a fondo corsa del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia
ON	La fotocamera espone immagini finchè si tiene premuto il pulsante di scatto, fino ad un massimo di dieci. Queste immagini vengono poi comparate e viene salvata in memoria soltanto quella più nitida (con il maggior numero di dettagli)

Con funzione BSS attivata, sullo schermo LCD viene visualizzata l'icona BSS.



Quando si fotografa con funzione BSS attivata, messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco automatico utilizzati per il primo scatto vengono applicati a tutte le altre immagini della serie.

Con BSS in funzione, il flash si imposta su (“No-Flash”).

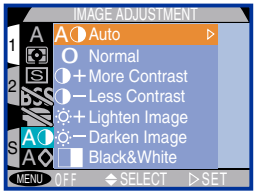
La funzione BSS non è disponibile con:

- impostazioni di ripresa multi-shot **Continuous**, **Multi-shot 16**, **VGA Sequence**, **Ultra HS** o **Movie**
- qualità di immagine HI

La selezione di una delle opzioni suelencate cancella automaticamente la funzione BSS, che a sua volta non può essere impostata se l'apparecchio è regolato per una di tali opzioni.

Contrasto, Luminosità e Tipo di Immagine

MENU



Quando si scatta una fotografia, prima di registrarla nella scheda di memoria la COOLPIX 990 esegue automaticamente una compensazione tonale mirata ad assicurare il miglior risultato in termini di luminosità e contrasto. Il sub-menu Image Adjustment vi fornisce il controllo su questa regolazione dell'immagine eseguita dalla fotocamera, offrendovi la possibilità di controllare non soltanto luminosità e contrasto, ma anche di ottenere immagini monocromatiche (in bianco/nero). Sono disponibili le seguenti opzioni:

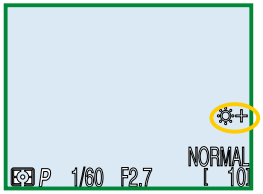
Opzione	Descrizione
A◑ **Auto**	La fotocamera regola luminosità e contrasto in funzione di un risultato ottimale; gli aggiustamenti introdotti variano da immagine a immagine
0 Normal	La fotocamera esegue una regolazione di luminosità e contrasto uguale per tutte le immagini
◑+ **More Contrast** (contrasto +)	L'immagine viene elaborata per aumentare il contrasto tra aree chiare e aree scure
◑– **Less Contrast** (contrasto –)	L'immagine viene elaborata per ridurre il contrasto tra aree chiare e aree scure
☼+ **Lighten Image** (schiarisci)	Incrementa la luminosità dei mezzi-toni. Questa impostazione può essere utilizzata per immagini destinate alla visione su monitor di computer o alla stampa se l'apparecchiatura tende a produrre immagini troppo scure. Contrariamente alla compensazione dell'esposizione, questa regolazione non provoca una perdita di dettagli nelle alte luci o nelle ombre
☼– **Darken Image** (scurisci)	Riduce la luminosità dei mezzi toni. Questa impostazione può essere utilizzata per immagini destinate alla visione su monitor di computer o alla stampa se l'apparecchiatura tende a produrre immagini troppo chiare. Contrariamente alla compensazione dell'esposizione, questa regolazione non provoca una perdita di dettagli nelle alte luci o nelle
◨ **Black & White** (bianco/nero)	L'immagine viene convertita in bianco/nero. Le immagini monocromatiche occupano la stessa quantità di memoria di quelle a colori, ma mostrano un più elevato livello di dettagli. Quando è in uso questa opzione, l'immagine vista attraverso l'obiettivo sullo schermo LCD appare in bianco/nero. Le impostazioni di bilanciamento del bianco e lo zoom digitale non sono utilizzabili.

Le impostazioni di regolazione dell'immagine si possono usare soltanto una alla volta. Una nuova selezione cancella pertanto la precedente.

Gli effetti delle regolazioni di luminosità e contrasto non sono visibili sullo schermo LCD.

La compensazione dell'esposizione (modifica di tempo o diaframma rispetto ai valori suggeriti dalla fotocamera, per aumentare o diminuire l'esposizione) tende ad aumentare o ridurre contemporaneamente sia il contrasto sia la luminosità. La compensazione tonale consente invece di intervenire selettivamente sul contrasto o sulla luminosità per una maggior flessibilità.

Con le impostazioni diverse da **Normal**, sullo schermo LCD appare un'icona di compensazione tonale.



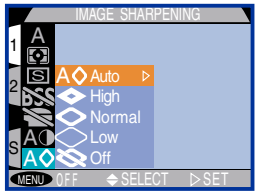
Per maggiori informazioni su:

Bilanciamento del bianco

Funzione Sharpening

MENU

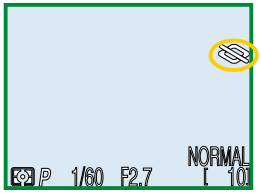
La COOLPIX 990 sarà in grado, al momento dello scatto, di aumentare automaticamente la definizione dei dettagli contenuti nell'immagine prima di salvarla nella scheda di memoria (sharpening). Il sub-menu Image Sharpening offre il controllo sull'entità di dettaglio desiderato. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
A◇ **Auto**	La fotocamera regola automaticamente la definizione dei dettagli contenuti nell'immagine per un risultato ottimale; gli aggiustamenti introdotti variano da immagine a immagine
◆ **High**	L'immagine viene trattata con un alto intervento sulla definizione
◇ **Normal**	L'immagine viene trattata con un normale intervento sulla definizione
◇ **Low**	L'immagine viene trattata con un moderato intervento sulla definizione
Off	Nessun trattamento di dettaglio verrà applicato all'immagine

Gli effetti dello sharpening non sono visibili sullo schermo LCD.

Con le impostazioni diverse da **Norma**l, sullo schermo LCD appare un'icona di regolazione immagine.



Controllo della Fotocamera

Il menu M-REC contiene opzioni che offrono all'utente un esteso controllo sulle impostazioni della fotocamera, tra cui:

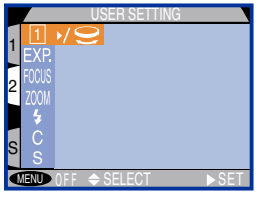
- un menu con tre combinazioni di impostazioni personalizzate (custom settings), che si possono elaborare e richiamare come si desidera.
- sub-menu separati per il controllo dell'esposizione automatica, dell'autofocus, dello zoom e delle impostazioni flash
- un'opzione reset che permette di ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti

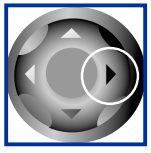
Impostazioni Utente

In modalità M-REC, la fotocamera può "memorizzare" fino a tre combinazioni di impostazioni, comprendenti bilanciamento del bianco, misurazione, cadenza di avanzamento, best shot selection, opzione converter ottico, compensazione tonale e sharpening. Queste impostazioni possono essere richiamate quando lo si desidera, consentendo all'utente la creazione di combinazioni diverse mirate a condizioni di ripresa differenti e di richiamarle con un semplice tocco.

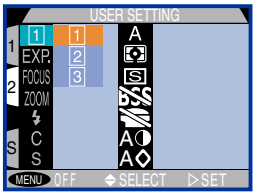
In base alla condizione predefinita, ogni variazione apportata alle impostazioni in modalità M-REC viene automaticamente salvata sotto "Settings Number 1". Tali impostazioni sono ripristinate ogniqualvolta la ghiera dei modi viene spostata su M-REC. Per visionare i contenuti del set di impostazioni utente in atto o selezionare un nuovo numero di impostazioni utente:

1 Evidenziate il numero di impostazioni utente in atto nella seconda pagina del menu M-REC e premete il multi-selettore a destra.



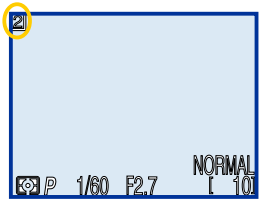


2 Viene visualizzato un menu di numeri impostazioni utente (1, 2 e 3). La combinazione in atto è evidenziata, con i suoi contenuti elencati a destra del menu. Le impostazioni che non sono state cambiate rispetto a quelle predefinite sono mostrate in colore bianco, le altre in giallo.



3 Per segliere un altro set, evidenziate il numero desiderato e premete il multi-selettore a destra. Potete anche scegliere un set direttamente dal menu principale evidenziando l'opzione User Settings e ruotando la ghiera principale.

Tutti i cambiamenti apportati in M-REC verranno salvati sotto il numero di impostazioni in atto. Quando è selezionato l'User Set 2 o 3, il numero delle impostazioni utente viene visualizzato sullo schermo LCD.

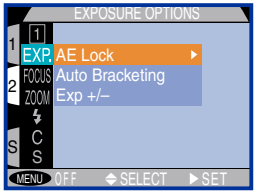


Per maggiori informazioni su:

Impostazioni predefinite di default

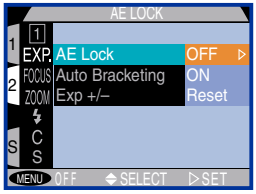
Opzioni di Esposizione

Il sub-menu Exposure Options fornisce il controllo sulla funzione di esposizione automatica della fotocamera.



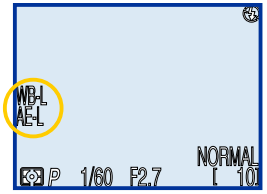
AE Lock (Blocco AE)

Fate uso di questa opzione quando desiderate servirvi delle stesse impostazioni di diaframma, tempo, sensibilità e bilanciamento del bianco in tutte le immagini appartenenti ad una determinata serie (ad esempio per riprese che in seguito verranno "giuntate" a formare una panoramica).



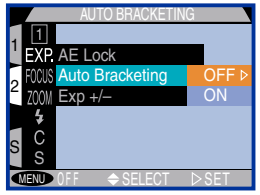
Opzione	Descrizione
OFF	Ripristina esposizione, sensibilità e bilanciamento del bianco normali.
ON	La prima immagine scattata dopo aver selezionato ON nel sub-menu AE Lock fissa l'esposizione per tutte le riprese successive. Se il bilanciamento del bianco è regolato su A (auto), l'impostazione relativa alla prima immagine si applica a tutte quelle della serie. Con AE Lock in effetto, il flash si imposta su ⊘ ("No-Flash")
Reset	Cancella le impostazioni in atto relative ad esposizione e bilanciamento del bianco. La prima immagine scattata dopo aver selezionato questa opzione fissa esposizione e bilanciamento del bianco automatico per tutte le fotografie successive.

Quando il Blocco AE è in funzione, sullo schermo LCD vengono visualizzate le icone AE-L e WB-L.



Auto Bracketing

La funzione Auto Bracketing consente di eseguire automaticamente una sequenza con esposizioni variate "a forcella" di un valore prefissato. Serve per scattare più immagini del medesimo soggetto con esposizioni leggermente diverse, senza interrompersi per regolare manualmente la compensazione.



Opzione	Descrizione
OFF	Ripristina la normale esposizione automatica
ON	L'esposizione viene variata nell'ordine con incrementi EV, pari a $+^{2}/_{3}$, $+^{1}/_{3}$, ± 0, $-^{1}/_{3}$, $-^{2}/_{3}$ per ogni fotografia ripresa dopo aver selezionato ON (le immagini con segno + saranno sovraesposte, quelle con segno – sottoesposte rispetto al valore centrale corrispondente alla misurazione; i valori si sommano all'eventuale impostazione di compensazione dell'esposizione introdotta tramite il pulsante ⊠)

Nei modi di esposizione automatica programmata, a priorità dei diaframmi e manuale, la variazione di esposizione viene ottenuta modificando il tempo di posa; in auto a priorità dei tempi viene invece modificata l'apertura di diaframma.

Fotografando in **Continuous** e **VGA Sequence**, dopo ogni serie di cinque esposizioni le riprese si interrompono.

Quando il flash è regolato su "Auto", le impostazioni flash relative alla prima immagine di ogni sequenza di cinque si applicano alle quattro rimanenti. Se il flash viene usato per il primo scatto lo sarà anche per i quattro successivi; analogamente, se non interviene nel primo scatto resterà disattivato anche nei successivi quattro.

Se la sensibilità è regolata su **AUTO**, il valore utilizzato per la prima fotografia di ogni sequenza di cinque verrà applicato alle successive quattro.

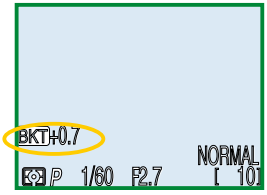
La sequenza Auto Bracketing ricomincia da $+^{2}/_{3}$ EV ogniqualvolta si interviene su:
- impostazione flash
- sensibilità
- compensazione dell'esposizione
- impostazione **Variable Power** nel sub-menu SPEEDLIGHT OPT (opzioni flash)

L'auto bracketing non può essere usato in abbinamento a:
- impostazioni di ripresa CONTINUOUS **Multi-shot 16**, **Ultra HS** o **Movie**
- Best Shot Selection
- Opzione **AE Lock** nel sub-menu EXPOSURE OPTIONS

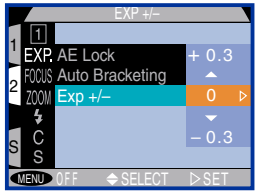
Scegliendo una di queste opzioni l'Auto Bracketing viene cancellato.

L'Auto Bracketing può essere disattivato anche:
- scegliendo **OFF** dal sub-menu **Auto Bracketing**
- spegnendo la fotocamera

Quando l'Auto Bracketing è in funzione, le variazioni di esposizione compaiono insieme all'icona BKT sullo schermo LCD, mentre nel display lampeggia il simbolo ±.



Exp. +/– (compensazione dell'esposizione)



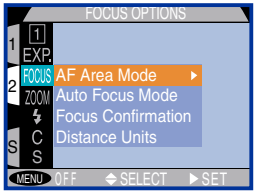
Questa opzione opera in maniera analoga alla normale compensazione dell'esposizione. La compensazione può essere inserita per valori compresi tra +2.0 EV (sovraesposizione) e –2.0 EV (sottoesposizione), a incrementi di $^{1}/_{3}$ EV. Questa voce ha lo stesso effetto del pulsante ±; variando la compensazione dell'esposizione nel sub-menu Esp.+/– cambia anche il valore selezionato tramite il pulsante ±, e viceversa.

Per maggiori informazioni su:

Impostazioni multi-shot
Impostazioni flash
Sensibilità
Potenza variabile (opzioni flash)
Best Shot Selection
Blocco AE (opzioni di esposizione)
Compensazione dell'esposizione

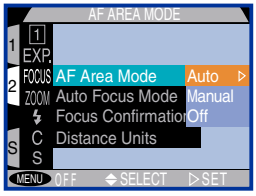
Opzioni di messa a fuoco

Il sub-menu Focus Options fornisce il controllo sulle impostazioni di messa a fuoco



AF Area Mode (Modalità di selezione dell'area AF)

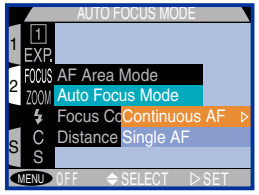
Questa impostazione determina quale delle cinque aree di messa a fuoco verrà impiegata per l'autofocus in M-REC. Con monitor acceso, sono disponibili le seguenti opzioni (quando il monitor è spento la modalità di selezione dell'area AF viene automaticamente regolata su **Off**):



Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. L'area attiva viene visualizzata in colore rosso quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Questa impostazione è utile quando non c'è tempo per una composizione accurata della fotografia
Manual	L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco, come descritto in "Tecniche Fotografiche Avanzate: Selezione dell'Area di Messa a Fuoco". Questa impostazione è utile quando il soggetto principale non è alcentro della composizione definitiva
Off	Viene utilizzata l'area centrale (individuata dalla cornice AF nel mirino). Sullo schermo LCD non compare alcun indicatore di area. Questa impostazione può essere utilizzata in abbinamento al blocco AF.

Auto Focus Mode (modalità autofocus)

In M-REC, quando il monitor è acceso potete scegliere la moalità di attuazione autofocus (quando il monitor è spento, l'apparecchio utilizza l'AF Singolo, qualunque sia l'impostazione del sub-menu Auto Focus Mode).



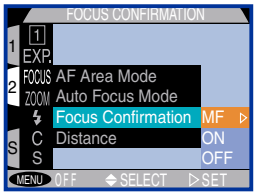
Opzione	Descrizione
Continuous AF (AF Continuo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco in continuo; il fuoco viene bloccato quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto
Single AF (AF Singolo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto; il fuoco viene bloccato in memoria finchè il pulsante di scatto rimane in questa posizione

Per maggiori informazioni su:

Selezione dell'area AF
Autofocus

Focus Confirmation (conferma di messa a fuoco)

La conferma di messa a fuoco rende possibile predeterminare con esattezza quali aree del campo inquadrato risulteranno nitide nell'immagine finale.

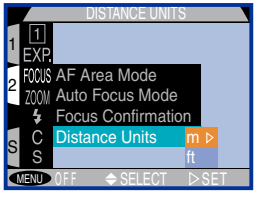


Opzione	Descrizione
MF (Manual focus)	Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, gli oggetti nitidi vengono contornati sul display LCD da una linea luminosa*
ON	Gli oggetti nitidi vengono contornati da una linea luminosa sul display LCD in tutti i modi di messa a fuoco*
OFF	Non viene fornita alcuna indicazione di fuoco

* Nella fotografia finale non appare alcuna indicazione di messa a fuoco.

Distance Units (unità di misura per le distanze)

Tramite questo sub-menu, è possibile scegliere l'unità di misura con cui vengono visualizzate le distanze di messa a fuoco manuale. Si può scegliere tra metri (m) e feet (ft).

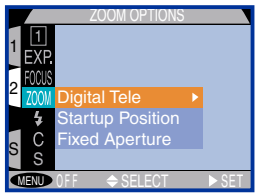


Per maggiori informazioni su:

Modo di messa a fuoco
Messa a fuoco manuale

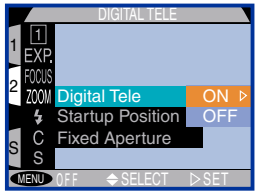
Opzioni Zoom

Il sub-menu Zoom Options controlla le impostazioni relative a zoom ottico e digitale.



Digital zoom

Questo sub-menu serve a commutare on/off lo zoom digitale.



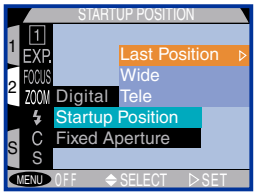
Opzione	Descrizione
ON	La fotocamera entra automaticamente in modalità zoom digitale quando il pulsante T viene tenuto premuto per più di due secondi con zoom ottico alla massima focale
OFF	E' disponibile soltanto lo zoom ottico; lo zoom digitale non può essere utilizzato

Per maggiori informazioni su:

Zoom ottico e digitale

Start-up Position (posizione di avvio)

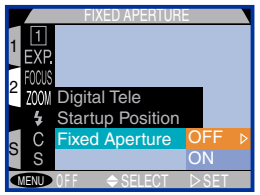
Le opzioni di questo sub-menu determinano la focale a cui si posiziona l'obiettivo zoom quando la ghiera dei modi viene portata da OFF su A-REC o M-REC.



Opzione	Descrizione
Last Position	Quando la fotocamera viene accesa, lo zoom si predispone alla focale su cui era regolato al momento del precedente spegnimento
Wide	Quando la fotocamera viene accesa, lo zoom si predispone alla focale grandangolare
Tele	Quando la fotocamera viene accesa, lo zoom si predispone appena prima della massima focale tele. Servitevi di questa regolazione per minimizzare il tempo di avvio.

Fixed Aperture (diaframma costante)

Normalmente, l'apertura di diaframma varia con il variare della focale zoom su cui è regolato l'obiettivo. Nelle riprese in studio con il flash, ciò richiede un aggiustamento dell'emissione lampo ad ogni cambio di inquadratura. Se invece l'apertura viene regolata in modo che rimanga costante questa procedura non è più necessaria (non disponibile con l'impostazione **Movie**).



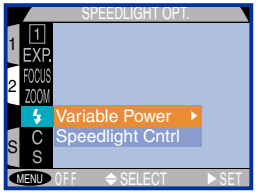
Opzione	Descrizione
OFF	Zoomando avanti o indietro l'obiettivo, l'apertura effettiva di diaframma cambia
ON	La fotocamera mantiene il diaframma al valore in atto (entro $^1/_3$ f/stop) al momento in cui viene azionato lo zoom, se possibile. Il valore cambia se non rientra nella gamma di valori che possono essere mantenuti costanti. Questa impostazione ha effetto soltanto nelle modalità di esposizione in cui l'utente seleziona il diaframma manualmente (auto a priorità dei diaframmi e manuale)

Per maggiori informazioni su:

Modo di esposizione

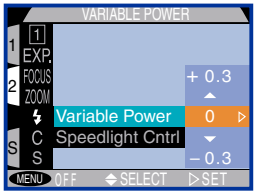
Opzioni Flash

Il sub-menu Speedlight Options controlla le impostazioni per il flash incorporato e per l'impiego di lampeggiatori Nikon Speedlight esterni.



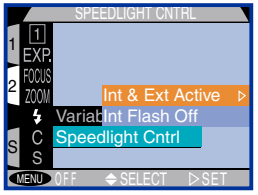
Variable Power (potenza variabile)

Questo sub-menu viene utilizzato per introdurre una compensazione dell'esposizione tramite la variazione dell'intensità del lampo. La regolazione può essere eseguita nel campo da +2.0 EV a –2.0 EV, a passi di $^{1}/_{3}$ EV.



Speedlight Control (controllo del flash)

Questo sub-menu permette di disattivare il lampeggiatore incorporato quando si fa uso di uno Speedlight esterno.



Opzione	Descrizione
Int and ext active	Il flash incorporato lampeggia insieme a quello esterno
Int flash off	Il flash incorporato è impostato su (No-Flash); quello esterno rimane utilizzabile.

Utilizzo di un lampeggiatore esterno

Per il collegamento di flash separati alla COOLPIX 990 è disponibile come accessorio opzionale un'apposita staffa (l'SK-E900 Multi-Flash Bracket Unit). Quando l'SK-E900 viene collegata al terminale sincro-flash della fotocamera, i lampeggiatori esterni montati sulla staffa vengono sincronizzati con il flash incorporato, aumentando le dimensioni dell'area illuminata e consentendo l'impiego di tecniche flash sofisticate come, ad esempio, la ripresa con lampo riflesso. Impostazioni quali "Auto-Flash", "Sincro a tempi lenti" e "Flash-On" sono utilizzabili con entrambi i lampeggiatori, oppure si può spegnere il flash incorporato per avvalersi soltanto di quello esterno (vedi a lato). Durante l'esposizione, l'intensità del lampo emesso da entrambi i lampeggiatori viene controllata dalla fotocamera.

Informazioni relative al montaggio della staffa SK-E900 e al collegamento di unità flash esterne sono reperibili nel Manuale Istruzioni SK-E900. Quando la staffa è posizionata, si possono utilizzare i seguenti lampeggiatori Nikon Speedlight (acquistabili separatamente): SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24, SB-22s ed SB-22. Si sconsiglia l'utilizzo di flash non prodotti da Nikon.

Quando il flash incorporato è disattivato, le impostazioni di modo flash saranno visualizzate sul display LCD superiore e sul monitor come di seguito indicato (il simbolo indica che il flash incorporato è disattivato):

Display LCD superiore

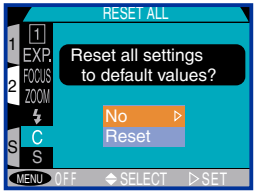
Modo	Simbolo	Modo	Simbolo
Auto	AUTO	Falsh sempre	
Flash disattivato		Slow Sync	SLOW
Funz. anti occhi-rossi	AUTO		

LCD Monitor

Modo	Simbolo	Modo	Simbolo
Auto	A	Falsh sempre	
Flash disattivato		Slow Sync	SL
Funz. anti occhi-rossi			

Ripristino delle Impostazioni ai Valori Predefiniti

Selezionando **C** (reset all) dal menu M-REC, viene visualizzato il messaggio che vi chiede se desiderate ripristinare tutte le impostazioni ai valori di default.



Opzione	Descrizione
No	Ritorna al modo di ripresa lasciando le impostazioni invariate
Reset	Ripristina tutte le impostazioni elencate sotto ai valori predefiniti

Selezionando **Reset**, le impostazioni che seguono vengono ripristinate ai valori predefiniti:

Impostazione	Default	Impostazione	Default
Bilanciamento del bianco	Auto	Blocco AE	Off
Misurazione	Matrix	Auto Bracketing	Off
Modo di ripresa	Singolo	Compensazione	±0
BSS	Off	Modalità di selezione dell'area AF	Auto
Obiettivo	Normal		
Compensazione tonale	Auto	Modo autofocus AF	Continuo
Sharpening	Auto	Conferma di messa a fuoco	MF

Impostazione	Default	Impostazione	Default
Tele digitale	On	Segnale acustico	On
Posizione di avvio	Ultima utilizzata	Memorizza	Tutte le opzioni on
Diaframma costante	Off	Spegnimento automatico	30 sec.
Potenza variabile	±0	Spia di conferma scatto	Off
Controllo flash	Int & Ext active	Intervallo (Slide Show)	3 sec.
Cartella	NIKON		
Modo di visione	On		
Luminosità	3		
Tonalità	6		

Le impostazioni nell'User Set selezionato dal sub-menu USER SETTINGS di M-REC verranno anch'esse ripristinate ai valori predefiniti, come indicato sopra. Tutte le altre impostazioni rimangono invariate.

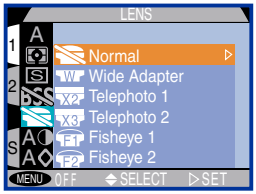
Per maggiori informazioni su:

Impostazioni utente

Impostazioni per i Converter Ottici Opzionali

MENU

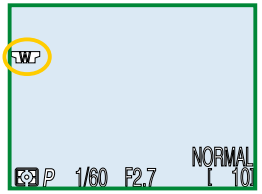
I converter ottici per fotografia grandangolare, tele e fisheye fanno parte del sistema di accessori opzionali per la COOLPIX 990. L'impiego di ognuno di questi converter prevede una particolare combinazione di impostazioni, tra cui il modo di messa a fuoco, la posizione zoom, e la modalità di misurazione. Tramite il sub-menu Lens (obiettivo), si possono selezionare le combinazioni adatte al particolare converter in uso. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
Normal	Non viene apportata alcuna modifica alle impostazioni. E' l'opzione da usare quando non è montato alcun converter
Wide Adapter (per i converter grandangolo WC-E24 e WC-E63)	• L'obiettivo viene zoomato alla focale grandangolare più breve • Il flash incorporato e gli eventuali flash esterni collegati sono disabilitati
Telefoto 1 (per il teleconverter 2× TC-E2)	• L'obiettivo viene zoomato alla massima focale tele di zoom ottico • Lo zoom ottico è regolabile tra la focale massima (24mm) e il terzo passo del display zoom sullo schermo LCD (14mm) • Il flash incorporato e gli eventuali flash esterni collegati sono disabilitati
Telefoto 2 (per il teleconverter 3× TC-E3ED)	• L'obiettivo viene zoomato alla massima focale tele di zoom ottico • Lo zoom ottico è regolabile tra la focale massima (24mm) e il secondo passo del display zoom sullo schermo LCD (18mm) • Il flash incorporato e gli eventuali flash esterni collegati sono disabilitati
Fisheye 1 (for FC-E8 (per il converter fisheye FC-E8)	• Zoom bloccato sulla focale più grandangolare • Messa a fuoco bloccata su infinito • Sistema di misuzione bloccato su lettura media-ponderata • Il flash incorporato e gli eventuali flash esterni collegati sono disabilitati • L'inquadratura è circolare con i quattro angoli oscurati
Fisheye 2 (per il converter fisheye FC-E8)	• Zoom bloccato sulla focale più grandangolare • Messa a fuoco bloccata su infinito • Sistema di misuzione bloccato su lettura media-ponderata • Il flash incorporato e gli eventuali flash esterni collegati sono disabilitati

Per dettagli sull'utilizzo e la manipolazione dei converter, consultate la documentazione acclusa ad ognuno di essi.

Con le impostazioni diverse da Normal, sullo schermo LCD appare un'icona converter.



Per maggiori informazioni su:

Zoom
Impostazioni flash
Modo di messa a fuoco
Misurazione esposimetrica

Playback

Questo capitolo spiega le operazioni che possono essere eseguite quando la ghiera dei modi è regolata su PLAY. Tra queste:

- la visione di immagini contenute nella scheda di memoria, sia singolarmente, sia sotto forma di "foglio di provini" con nove o quattro immagini in miniatura
- visualizzazione di informazioni dettagliate per ogni fotografia
- zoom "dentro" l'immagine per ingrandirne i dettagli
- visione di filmati
- cancellazione di singole immagini

Le operazioni elencate possono essere eseguite tramite i pulsanti , ,

e zoom, il multi-selettore e la ghiera principale. In aggiunta, con il menu di playback è possibile:

- cancellare immagini multiple
- la visione in sequenza automatizzata delle immagini contenute in memoria (Slide Show)
- proteggere immagini dalla cancellazione
- nascondere immagini selezionate
- preparare fotografie per la stampa DPOF (Digital Print-Order Format)

Le sezioni che seguono trattano questi argomenti.

Le Basi del Playback

Cancellazione di Immagini Multiple

Selezione di una Cartella per il Playback

Slide Show

Proteggere Fotografie dalla Cancellazione

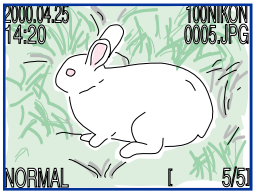
Nascondere Immagini Durante il Playback

Preparazione di Fotografie per la Stampa DPOF

Clicca
per proseguire

Le Basi del Playback

Quando la ghiera dei modi viene ruotata su PLAY, la fotocamera entra in modalità playback, e visualizza sullo shermo LCD l'immagine scattata più di recente.



Questa sezione si occupa delle operazioni che possono essere eseguite in modalità playback con l'impiego di pulsanti e ghiere della fotocamera.

In modalità playback, vengono visualizzate soltanto le fotografie contenute nella cartella corrente. Se è vuota compare il messaggio "CARD CONTAINS NO DATA" (la card non contiene dati). Per selezionare un'altra cartella per la visione, o per vedere fotografie in tutte le cartelle, usate la voce "Folders" nel menu playback. Per maggiori informazioni, consultate:

"Playback: Selezione di una Cartella per il Playback"

In modalita playback di singola immagine, le fotografie vengono visualizzate a bassa risoluzione in fase di lettura. Questo consente una rapida successione tra una immagine e l'altra in caso di ricerca, senza dover attendere che ogni immagine raggiunga la piena risoluzione.

Playback di Immagini Singole

Selezione di una fotografia

Servitevi del multi-selettore per far scorrere le immagini in memoria, una alla volta.

Operazione	Funzione
Premete in alto o a sinistra	Visione di una fotografia registrata prima di quella corrente
Premete in basso o a destra	Visione di una fotografia registrata dopo quella corrente

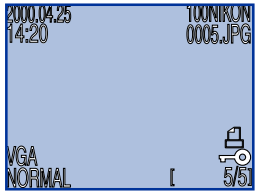
Per scorrere rapidamente ad un determinato numero di fotogramma senza visionare le fotografie intermedie, premete e tenete premuto il multi-selettore in una delle quattro direzioni. La fotografia in visione non cambia, ma il numero di fotogramma nell'angolo in alto a destra dello schermo LCD cresce o decresce rapidamente. Rilasciate il selettore una volta raggiunto il numero desiderato.

La prima e l'ultima immagine in memoria sono vincolate tra loro. Premendo il multi-selettore in alto o a sinistra mentre è in visione la prima immagine, vi trasporterà all'ultima. Premendo il multi-selettore in basso o a destra mentre è in visione l'ultima immagine, vi trasporterà alla prima.

Informazioni sull'immagine in visione

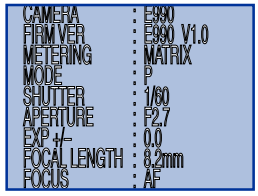
In playback di immagine singola, le informazioni foto vengono mostrate in sovrapposizione. In totale vi sono cinque pagine di info-foto. Ruotate la ghiera principale per scorrere tra le informazioni come segue: Page 1 ⇔ Page 2 ⇔ Page 3 ⇔ Page 4 ⇔ Page 5 ⇔ Page 1.

Pag. 1



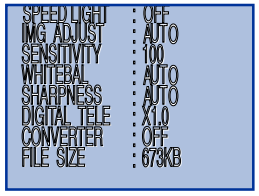
Data di registrazione
Ora di registrazione
Cartella
N° file e tipo
Icona Print-order
Icona Protect
Dimensione di immagine
Qualità di immagine
N° ftg/N° totale ftg visibili

Pag. 2



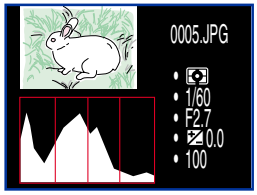
Tipo fotocamera, versione firmware, sistema di misurazione, modo di esposizione, tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione, focal length, lunghezza focale, modo di messa a fuoco/distanza

Pag. 3



Flash on/off, compensazione tonale, sensibilità, bilanciamento del bianco, sharpening, zoom digitale, converter ottico on/off, dimensioni file (kbytes)

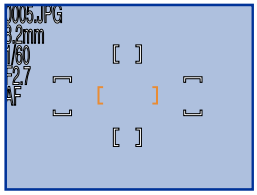
Pag.4 (istogramma)



Preview miniature (i bordi lampeggianti segnalano le alte luci dell'immagine)
Istogramma*
Numero e tipo file
Modo di misurazione
Tempo di posa
Diaframma
Compensazione dell'esposizione
Sensibilità (equivalenza ISO)

* L'istogramma mostra la distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale dà la luminosità pixel (scuro -> chiaro), l'asse verticale il numero pixel.

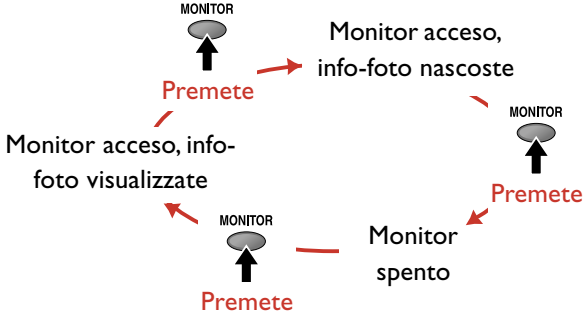
Pag. 5 (focus confirmation)



Numero e tipo file
Lunghezza focale
Diaframma
Tempo di posa
Modo/distanza di messa a fuoco
Conferma di messa a fuoco (la porzione di immagine a fuoco è delineata con un bordo luminoso; l'area di messa a fuoco attiva indicata in giallo)

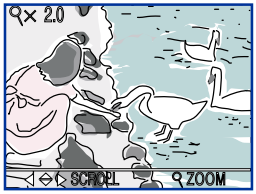
Il pulsante MONITOR

Il pulsante MONITOR controlla le funzioni dello schermo LCD. Premetelo per commutarne in senso circolare le impostazioni, come mostrato sotto.



Zoom

Per zoomare "dentro" alla fotografia visualizzata in playback di immagini singole, utilizzate il pulsante (T).

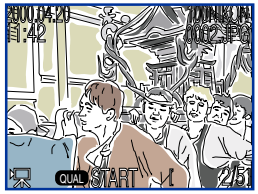


Operazione	Funzione
Premete	Zooma avanti. Ad ogni pressione lo zoom aumenta l'ingrandimento fino al massimo di 4×. Quando l'immagine è zoomata avanti, appare l'indicatore e il fattore di ingrandimento è mostrato sullo schermo LCD.
Premete	Cancella la zoomata
Premete in alto, in basso, a sinistra o a destra	Per passare ad un'altra area dell'immagine

Per poter utilizzare il multi-selettore e chiamare in visione altre immagini memorizzate, è necessario prima disattivare la funzione zoom premendo il pulsante W.

Playback di filmati

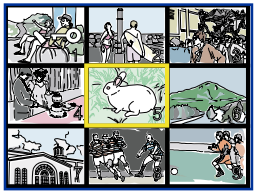
In playback di immagini singole, i filmati vengono indicati dall'icona. La visione di un filmato è controllata dal pulsante QUAL.



Operazione	Funzione
Premete	Avvia il filmato. Una pressione durante la proiezione la mette in pausa, un'altra pressione la riavvia movie playback.
Premete in alto o a sinistra	Mentre il filmato è in play, conclude la visione e chiama l'immagine precedente. Con filmato in pausa, va indietro di un fotogramma
Premete a destra o in basso	Mentre il filmato è in play, conclude la visione e chiama l'immagine successiva. Con filmato in pausa, va avanti di un fotogramma

Playback di immagini miniatura (⊞) (⚙)

Il menu miniature (thumbnail) consente di selezionare fotografie o filmati per la visione.

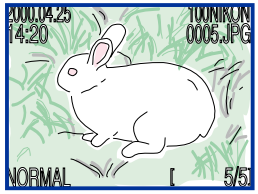


Operazione	Funzione
Premete	Con una pressione compare il menu di nove immagini-miniatura, con due pressioni compaiono quattro immagini-miniatura. Un'ulteriore pressione porta l'immagine evidenziata a pieno formato
Ruotate	Scorre attraverso le miniature, pagina per pagina (la prima e l'ultima pagina sono collegate)
Premete in alto, a sinistra, in basso o a destra	Evidenzia una miniatura (premete alto/sinistra quando è evidenziata la prima miniatura, per vedere l'ultima pagina, basso/destra quando è evidenziata l'ultima miniatura, per vedere la prima pagina).
Premete	Seleziona per la cancellazione la miniatura evidenziata

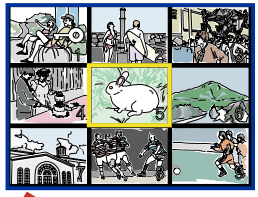
Cancellazione di Immagini Singole (🗑) (⚙)

Per cancellare la fotografia o il filmato al momento in visione in playback di immagini singole, premete il pulsante 🗑 (⚙).

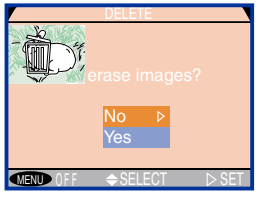
Playback di immagini singole



Playback di immagini-miniatura



Premete il pulsante 🗑 (⚙)



Compare il dialogo di cancellazione (delete)

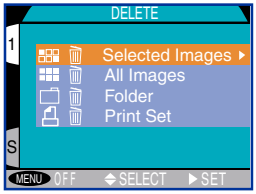
- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per tornare alla modalità di ripresa senza cancellare l'immagine

Cancellazione di Immagini Multiple

MENU

Tramite l'opzione **Delete** (cancella) nel menu di playback, è possibile:

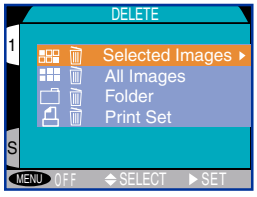
- cancellare le immagini selezionate
- cancellare tutte le immagini
- cancellare cartelle
- cancellare i file "ordine di stampa" creati tramite l'opzione **Print Set** (vedi "Preparazione di Fotografie per la Stampa DPOF")

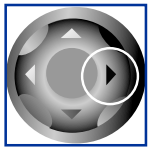


Tenete presente che, una volta cancellate, le fotografie non sono più recuperabili. Fate sempre un back-up delle immagini che desiderate conservare.

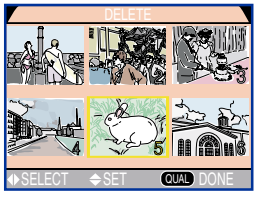
Per Cancellare le Immagini Selezionate

Evidenziate **Selected Image** nel sub-menu **Delete** e premete il multi-selettore a destra. Comparirà un menu di immagini-miniatura.





Premete a destra

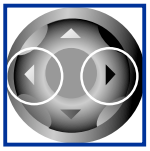


Le fotografie nascoste tramite l'opzione **Hide Image** non compaiono nel menu delle immagini-miniatura e non possono essere cancellate.

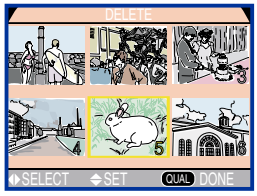
Le miniature contrassegnate da un'icona sono protette e non le si può selezionare per la cancellazione.

Per selezionare le immagini da cancellare:

1



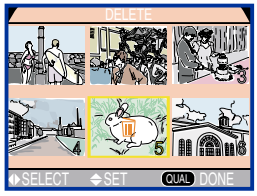
Evidenziate la miniatura



Premete il multi-selettore a destra o sinistra per evidenziare la miniatura desiderata. Per vedere più miniature, ruotate la ghiera principale.

2

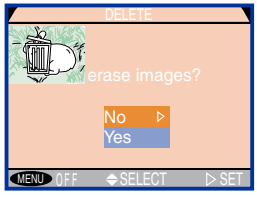
Premete in alto o in basso



Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'immagine da cancellare (le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona). Ripetete i passi 1 e 2 per selezionare altre immagini. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.

3

Premete



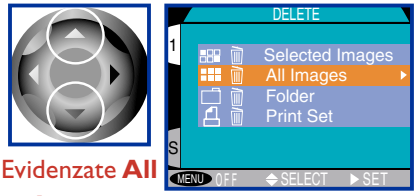
Appare il dialogo di conferma.

- Selezionate **Yes** per cancellare la fotografia
- Selezionate **No** per tornare alla modalità di ripresa senza cancellare l'immagine

Per Cancellare Tutte le Fotografie

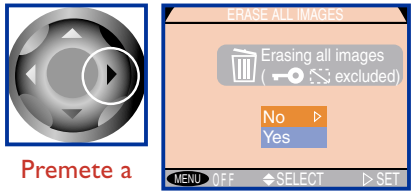
Per cancellare tutte le immagini:

1



Evidenziate **All Images**

2



Premete a destra

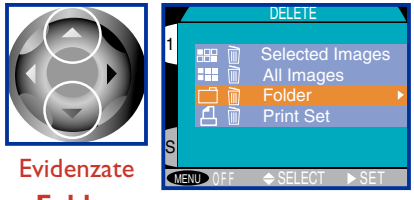
Appare il dialogo di conferma.

- Scegliete **Yes** per cancellare tutte le immagini (le immagini nascoste o protette non verranno cancellate)
- Scegliete **No** per tornare alla modalità di ripresa senza cancellare immagini

Per cancellare cartelle

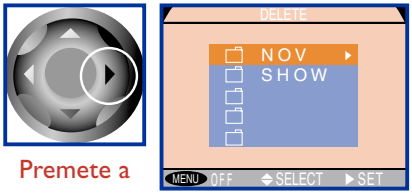
Per cancellare una cartella e tutte le fotografie in essa contenute:

1



Evidenziate **Folder**

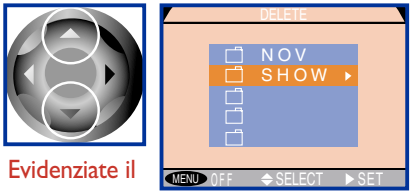
2



Premete a destra

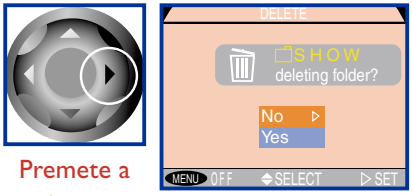
Viene visualizzato un elenco di cartelle (la cartella NIKON non è disponibile per la cancellazione)

3



Evidenziate il nome di cartella

4



Premete a destra

Appare il dialogo di conferma.

- Scegliete **Yes** per cancellare la cartella selezionata
- Scegliete **No** per tornare al menu di playback senza cancellare la cartella

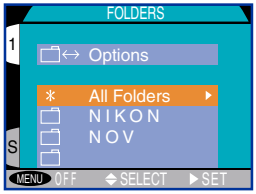
Se la cartella selezionata contiene immagini nascoste o protette, non viene cancellata. Verranno però cancellate tutte le altre immagini non nascoste né protette in essa contenute.

Le immagini riprese con impostazione **Ultra HS** vengono immagazzinate in cartelle con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Dato che ogni serie di fotografie viene posta in una cartella separata, la voce **Delete** > **Folder** può essere utilizzata per cancellare in una volta sola tutte le immagini di una serie.

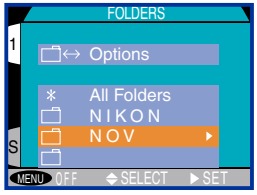
Selezione di una Cartella per il Playback

MENU

La voce **Folders** nel menu di playback, può essere utilizzata per selezionare alla visione le immagini in tutte le cartelle, oppure in una specifica.

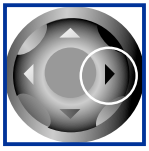


1

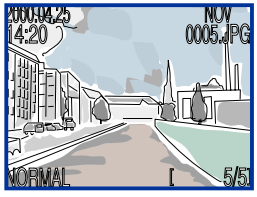


Evidenziate il nome di cartella. Per vedere immagini in tutte le cartelle, selezionate **All Folders**

2



Premete a destra



Tra le immagini contenute nella cartella selezionata appare in visione quella scattata più di recente.

Le immagini riprese con impostazione **Ultra HS** vengono immagazzinate in cartelle con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Le fotografie scattate con questa impostazione possono essere visionate selezionando dal menu **Folder** la cartella appropriata.

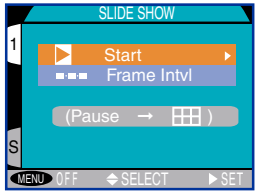
Per maggiori informazioni su:

Opzioni cartella

Slide Show

MENU

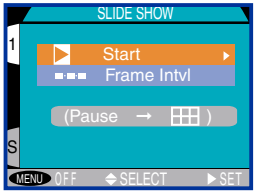
L'opzione Slide Show nel menu di playback permette la visione di immagini in sequenza automatizzata. Tutte le fotografie contenute nella cartella selezionata, e non nascoste tramite **Hide Image**, verranno poste in visione una dopo l'altra con una pausa tra ogni immagine.



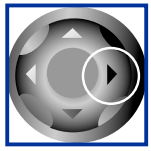
Per Avviare lo Slide Show

1

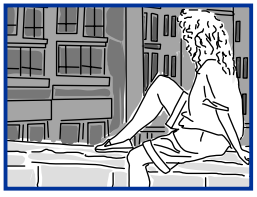
Evidenziate **Start**



2



Premete a destra



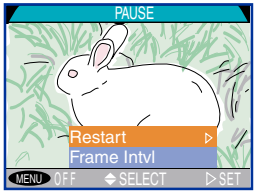
Le fotografie vengono mostrate una ad una in ordine cronologico di registrazione, a partire dalla prima. Quelle nascoste tramite l'opzione **Hide Image** non vengono poste in visione.

Di qualsiasi filmato, in Slide Show viene visualizzata soltanto un'immagine ferma del primo fotogramma.

Durante lo svolgimento di uno slide show si possono eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Funzione
Premete	Per mettere in pausa lo slide show
Premete	Per terminare lo slide show e ritornare al playback di immagini singole

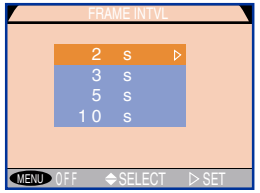
Per Riavviare Slide Show



Dopo che lo slide show è terminato, o mentre è in pausa, compare il dialogo a lato. Selezionate **Restart** per farlo ripartire, oppure **Frame Intvl** per cambiare la durata di visione delle immagini. Per terminare lo slide show e ritornare al playback di immagini singole, premete il pulsante MENU.

Se durante lo svolgimento di uno slide show non viene eseguita alcuna operazione per trenta minuti, lo schermo LCD si spegne automaticamente.

Per Cambiare Intervallo



Quando si seleziona **Frame Intvl** dal sub-menu Slide Show o dallo schermo di pausa, compare il menu di impostazione dell'intervallo mostrato a lato. Per cambiare la durata di visione delle immagini, evidenziate l'impostazione desiderata e premete il multi-selettore a destra.

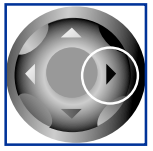
A causa delle diversa velocità con cui le immagini possono essere lette dalla scheda di memoria (dipende dalla dimensione file delle immagini in visione durante lo slide show), l'intervallo reale può differire rispetto al valore scelto nel menu di impostazione.

Proteggere Fotografie dalla Cancellazione

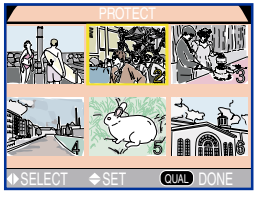
MENU

L'opzione **Protect** nel menu di playback consente all'utente di proteggere dalla cancellazione le immagini selezionate. I file protetti non possono essere cancellati in playback di immagini singole né tramite il sub-menu **Delete**, e quando sono visti sul computer sono in condizione "read-only" (sola lettura). I file protetti vengono però anch'essi cancellati durante la formattazione della scheda di memoria.

Per modificare lo stato di protezione di fotografie contenute nella cartella in uso, evidenziate **Protect** nel menu di playback e premete il multi-selettore a destra per richiamare un menu di immagini-miniatura.

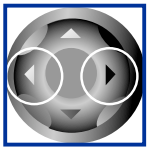


Premete a destra

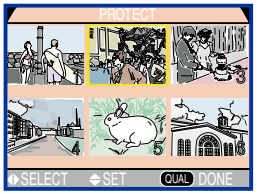


Selezionate dal menu di miniature le immagini desiderate.

1



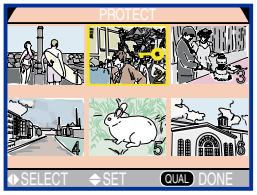
Evidenziate la miniatura



Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata. Per vedere più miniature, ruotate la ghiera principale.

2

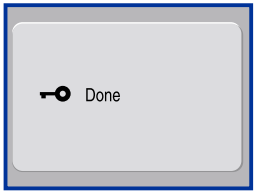
Premete in alto o in basso



Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'immagine da proteggere (le immagini protette sono contrassegnate dall'icona ⊶). Per selezionare più immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.

3

Premete



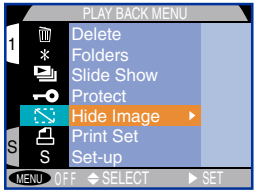
Per completare la procedura, premete il pulsante QUAL.

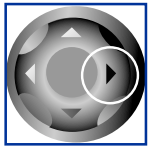
Nascondere Immagini Durante il Playback

MENU

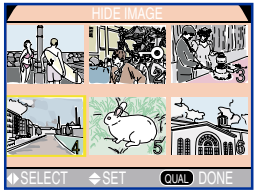
Quando si realizza uno slide show o si preparano immagini per la visione in pubblico, è possibile servirsi dell'opzione **Hide Image** allo scopo di nascondere immagini contenute nella cartella corrente, che non si desidera vengano divulgate. Una volta nascoste, queste immagini sono visibili soltanto nel menu **Hide Image**. Non si possono cancellare in playback di immagini singole né tramite il sub-menu **Delete**, e sono trattate come file nascosti quando il contenuto della scheda di memoria viene visto su computer.

Per modificare la condizione "nascosta" di immagini nella cartella in uso, evidenziate **Hide Image** nel menu di playback e premete il multi-selettore a destra per richiamare un menu di immagini-miniatura.



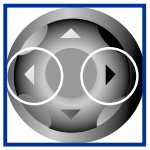


Premete a destra

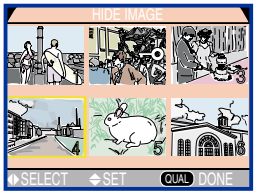


Selezionate dal menu di miniature le immagini desiderate.

1



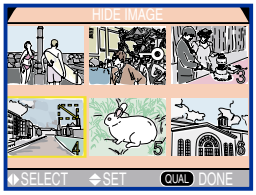
Evidenziate la miniatura



Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata. Per vedere più miniature, ruotate la ghiera principale.

2

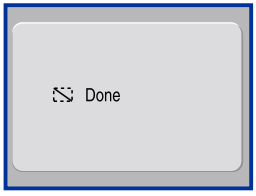
Premete



Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'immagine da nascondere (le immagini nascoste sono contrassegnate dall'icona). Per selezionare più immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una miniatura, evidenziatela e premete il multi-selettore in alto o in basso.

3

Premete



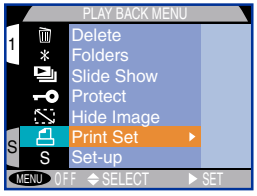
Per completare la procedura, premete il pulsante QUAL.

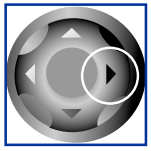
Preparazione di Fotografie per la Stampa DPOF

MENU

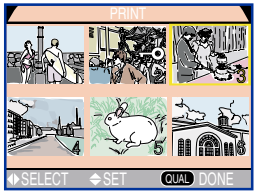
L'opzione **Print Set** del menu di playback serve a creare "ordini di stampa" digitali che identificano le immagini da stampare, in quante copie e con quali info-foto incluse in ogni stampa. Queste informazioni vengono registrate sulla scheda di memoria in formato Digital Print Order (DPOF). La scheda può quindi essere estratta dalla fotocamera e inserita in un'apparecchiatura compatibile DPOF – la vostra stampante personale o il sistema di un laboratorio photofinishing – per la stampa diretta delle immagini dalla card.

Per selezionare le immagini da stampare, evidenziate **Print Set** nel menu di playback e premete il multi-selettore a destra per richiamare un menu di immagini-miniatura.





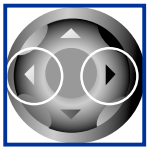
Premete a destra



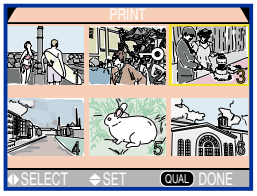
Per cancellare ordini di stampa che non servono più, selezionate **Print Set** dal sub-menu **Delete**.

Selezionate dal menu di miniature le immagini desiderate.

1



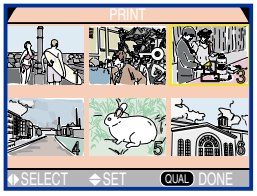
Evidenziate la miniatura



Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare la miniatura desiderata. Per vedere più miniature, ruotate la ghiera principale.

2

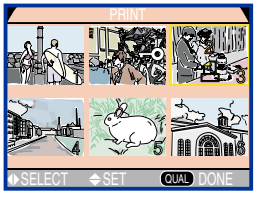
Premete in alto



Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖨.

3

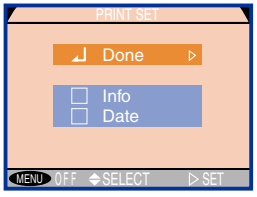
Premete in alto o in basso



Usate il multi-selettore per variare il numero di copie. Premetelo in alto per aumentare (fino a 9), in basso per diminuire (per deselezionare, premete in basso quando il numero di copie è 1). Per selezionare più immagini, ripetete i passi da 1 a 3.

4

Premete



Compare il menu di opzioni Print Set. Per commutare un'opzione on/off, evidenziatela e premete il multi-selettore a destra: scegliete Date per imprimere la data di registrazione, Info per tempo e diaframma. Evidenziate Done e premete il multi-selettore a destra per tornare al playback.

Camera Setup

Questo capitolo tratta dettagliatamente le opzioni disponibili nei menu di setup per le modalità A-REC, M-REC e PLAY. Sono i menu ove è possibile variare le impostazioni base della fotocamera, ed avviare procedure quali la formattazione della scheda di memoria. Per una visione d'insieme delle opzioni disponibili nei menu di setup, vedi "Per accedere alle Opzioni di Setup", sotto.

Per accedere alle Opzioni di Setup
Utilizzo delle Cartelle
Opzioni Monitor
Impostazione Segnale Acustico
Personalizzare le Funzioni della Fotocamera
Spegnimento Automatico
Numerazione File
Formattazione delle Schede di Memoria
Conferma di Scatto dell'Otturatore
Data e Ora
Standard Video
Scelta della Lingua

Clicca
per proseguire

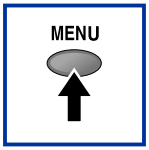
Per accedere alle Opzioni di Setup

MENU

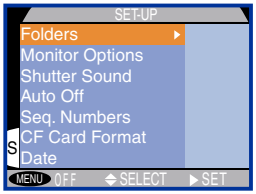
Per accedere alle Opzioni di Setup

A-REC

1

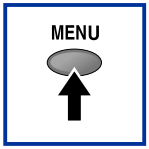


Premete

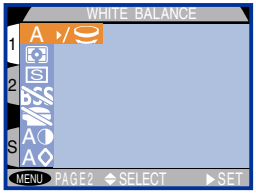


M-REC, PLAY

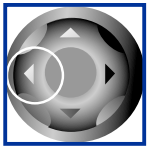
1



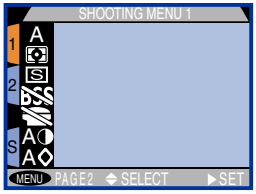
Premete



2



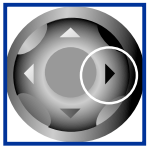
Premete



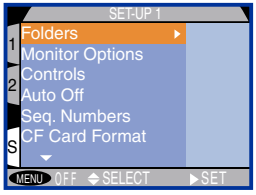
3

Evidenziate S

4



Premete



Le Opzioni del Menu Setup

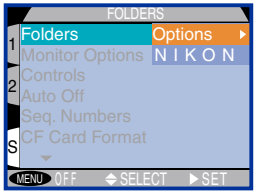
Le opzioni disponibili nel menu di setup dipendono dalla modalità operativa.

Opzione	Modo			Descrizione
	A-REC	M-REC	PLAY	
Folders	✔	✔	—*	Seleziona la cartella usata per immagazzinare le immagini; crea, rinomina e cancella le cartelle
Monitor	✔	✔	✔	Attiva e disattiva le funzioni preview e review; regola luminosità e tono dello schermo
Shutter Sound	✔	✔	✔	Controlla il bip emesso dalla fotocamera
Controls	—	✔	—	Sceglie la funzione assegnata ai pulsanti MODE e in M-REC; controlla quali impostazioni M-REC vengono memorizzate spegnendo la fotocamera
Auto Off	✔	✔	✔	Regola l'intervallo di spegnimento automatico del monitor
Seq. Number	✔	✔	—	Opzioni di designazione file per A-REC e M-REC
CF Card Format	✔	✔	✔	Formatta le schede di memoria per l'impiego nella COOLPIX 990
Shot Confirm Lamp	—	✔	—	Conferisce o meno alla lampada di riduzione occhi-rossi la funzione di spia di attivazione otturatore
Date	✔	✔	✔	Imposta data e ora
Video Mode	—	✔	✔	Imposta l'uscita video per lo standard NTSC o PAL
Language	—	✔	✔	Sceglie la lingua per menu e messaggi

* All'opzione "Folders" per la modalità playback si accede dal menu di playback principale.

Utilizzo delle Cartelle

MENU



Come impostazione predefinita, le fotografie scattate con la COOLPIX 990 vengono immagazzinate sulla scheda di memoria in una cartella etichettata NIKON. Per agevolare la localizzazione di immagini durante il playback, potete creare cartelle addizionali e organizzare le immagini con criteri tematici. L'opzione **Folders** può essere usata per selezionare la cartella in cui immagazzinare le immagini successive, oppure per scegliere la cartella da cui visionare le fotografie. Contiene inoltre le opzioni che permettono di creare, rinominare e cancellare le cartelle.

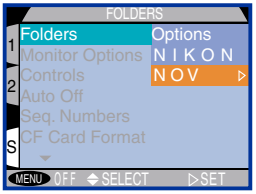
Il metodo di archiviazione della fotocamera è conforme ai sistemi DCF (Design Rule for Camera File). Nell'ambito di questi sistemi, le denominazioni di cartella si compongono di un numero di tre cifre seguito dal nome cartella (ad esempio, "100NIKON"). Ogni cartella può contenere un massimo di 999 immagini (o meno, in base alla capacità della scheda di memoria e ad altri fattori). Quando una cartella è completa, ne viene creata automaticamente un'altra con lo stesso nome ma numero diverso (es., "101NIKON"). Per la maggior parte degli scopi, il numero di cartella può essere ignorato – viste dalla fotocamera, le cartelle con lo stesso nome ma numero diverso sono la stessa cartella. Per esempio, le cartelle "100NIKON" e "101NIKON" vengono mostrate come un'unica cartella ("NIKON"), senza numerazione. Tali cartelle appariranno però separate quando la scheda di memoria viene vista sul computer (per dettagli, vedi il *Manuale di Riferimento Nikon View*). Nel caso incontraste difficoltà nel localizzare una fotografia sul computer, potete visionarla sulla fotocamera, rilevando numero e nome di cartella completi che vengono visualizzati nel pannello info-foto.

Selezionare una Cartella

Per selezionare una cartella da impiegare per il playback o per immagazzinare le immagini successive in A-REC o M-REC:

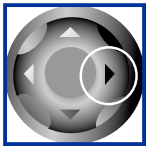
1

Evidenziate il nome di cartella

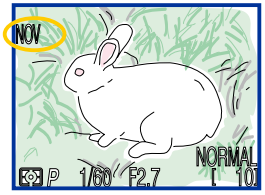


Nota: "NOV" è una cartella creata dall'utente, qui inserita a scopo illustrativo. Per informazioni sulla creazione di cartelle, vedi: "Opzioni Cartella" (a seguire)

2



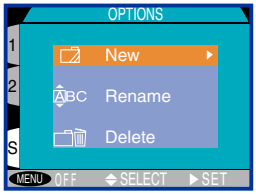
Premete



Il nome di cartella viene visualizzato sullo schermo LCD (il nome "NIKON" non compare)

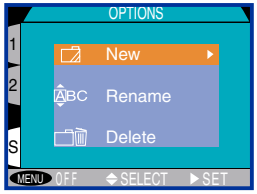
Opzioni Cartella

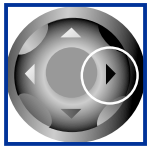
Tramite il menu Folder Options, si possono creare, rinominare o cancellare le cartelle.



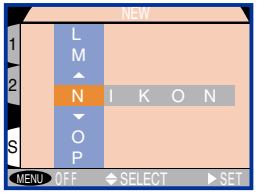
Creare nuove cartelle

Per creare una cartella, evidenziate **New** nel menu delle opzioni cartella e premete il multi-selettore a destra.



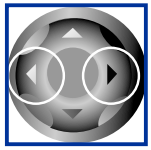


Premete

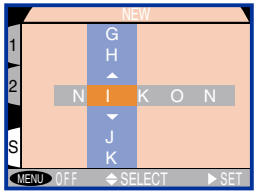


Nominate e registrate la nuova cartella.

1

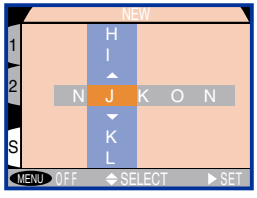


Evidenziate la lettera



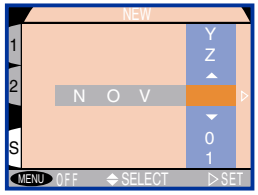
2

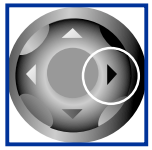
Correggete la lettera



Il nome di cartella può includere lettere maiuscolo ("A"-"Z"), cifre e spazi. Ripetete i passi 1 e 2 per creare nuovi nomi a cinque lettere.

3





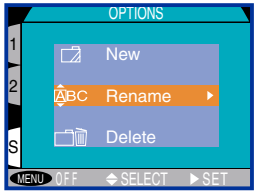
Premete

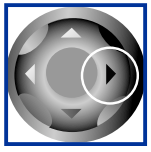
Evidenziate l'ultima lettera e premete il multi-selettore a destra per registrare la nuova cartella e uscire dal menu. Per uscire senza aver creato una cartella premete il pulsante MENU.

Finchè non viene selezionata un'altra cartella dal menu FOLDERS, tutte le fotografie successive verranno immagazzinate nella nuova cartella.

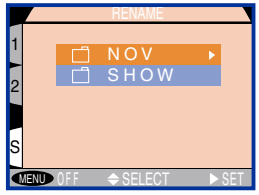
Rinominare le cartelle

Per cambiare nome ad una cartella preesistente, evidenziate **Rename** nel menu delle opzioni cartella e premete il multi-selettore a destra. Apparirà un elenco di cartelle create dall'utente.

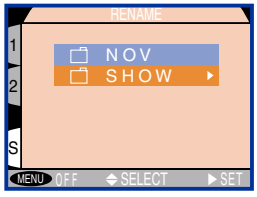


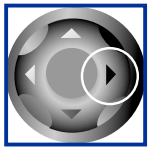


Premete

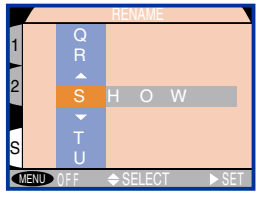


Evidenziate la cartella a cui desiderate cambiare nome e premete il multi-selettore a destra.





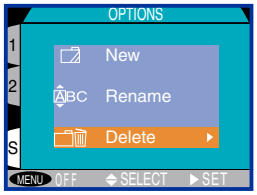
Premete

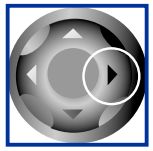


Rinominate la cartella come descritto ai punti 1-3 di "Creare nuove cartelle", sopra.

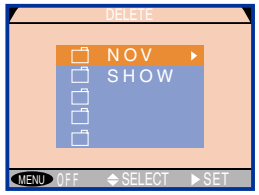
Cancellare le cartelle

Per cancellare una cartella preesistente, evidenziate **Delete** nel menu delle opzioni cartella e premete il multi-selettore a destra. Apparirà un elenco di cartelle create dall'utente.





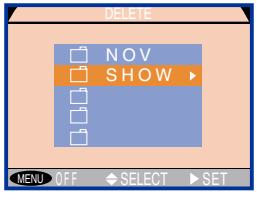
Premete



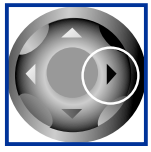
Selezionate la cartella da cancellare.

1

Evidenziate il nome di cartella



2



Premete

Appare il dialogo di conferma.

- Selezionate **Yes** per cancellare la cartella
- Selezionate **No** per tornare al menu precedente senza cancellare la cartella

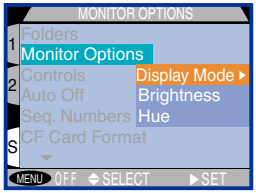
Se la cartella selezionata contiene immagini nascoste o protette, non verrà cancellata. Verranno però cancellate tutte le immagini non nascoste o protette in essa contenute.

Le immagini riprese con impostazione **Ultra HS** vengono immagazzinate in cartelle con nome "N_" seguito da un numero di tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Dato che ogni serie di fotografie viene posta in una cartella separata, la voce **Delete** > **Folder** può essere utilizzata per cancellare in una volta sola tutte le immagini di una serie.

Opzioni Monitor

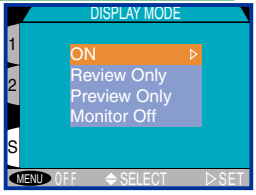
MENU

La voce **Monitor Options** nel menu di setup controlla la funzione review (revisione dopo lo scatto) oltre a luminosità e tonalità dello schermo LCD.



Display Mode (modo di visione,soltanto per M-REC)

Con questa opzione si ha la possibilità di controllare la funzione review e di impostare l'accensione automatica del monitor con apparecchio su M-REC.

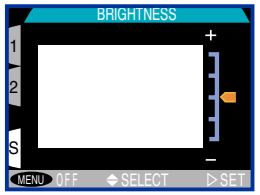


Opzione	Descrizione
ON	Lo schermo LCD si accende automaticamente quando viene attivata la fotocamera; le immagini appaiono sul monitor dopo la ripresa
Review Only	Lo schermo LCD si accende per mostrare l'immagine subito dopo lo scatto
Preview Only	Lo schermo LCD si accende quando viene attivata la fotocamera, ma l'immagine non viene visualizzata sul monitor dopo lo scatto
Monitor Off	Lo schermo LCD rimane spento quando si attiva la fotocamera; l'immagine non viene visualizzata sul monitor dopo lo scatto

Per maggiori informazioni su:

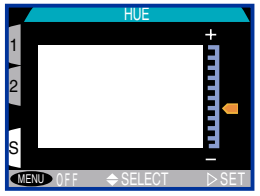
Modo di visualizzazione e durata delle batterie

Brightness



Questa opzione controlla la luminosità dello schermo LCD. Per aumentarla o diminuirla, utilizzate il multi-selettore e fate scorrere verso l'alto o verso il basso la freccia sul lato destro del monitor. Una volta eseguita la regolazione desiderata, premete il multi-selettore a destra per porla in effetto. Le variazioni apportate in una modalità operativa (A-REC, M-REC o PLAY), si applicano simultaneamente anche alle altre due.

Hue



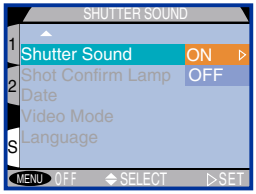
Questa opzione controlla la tonalità dello schermo LCD. Per cambiare la tonalità del monitor, utilizzate il multi-selettore e fate scorrere verso l'alto o verso il basso la freccia sul lato destro del monitor. Una volta eseguita la regolazione desiderata, premete il multi-selettore a destra per porla in effetto. Le variazioni apportate in una modalità operativa (A-REC, M-REC o PLAY), si applicano simultaneamente anche alle altre due.

Quando la fotocamera è collegata da un apparecchio TV o ad un videoregistratore, l'incremento di luminosità dello schermo LCD aumenta anche la luminosità delle immagini in uscita. In condizioni di visione normali, ciò può far apparire l'immagine sul televisore troppo chiara, o "slavata".

Impostazione Segnale Acustico

MENU

Il sub-menu **Shutter Sound** controlla il bip acustico emesso dalla fotocamera.

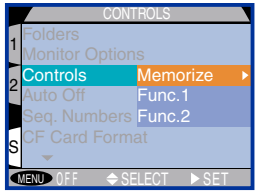


Opzione	Descrizione
ON	La fotocamera emette un bip per confermare che: • la ghiera dei modi è stata ruotata da OFF o PLAY su A-REC o M-REC • la ripresa è stata eseguita • la scheda di memoria è stata inserita nella fotocamera • sono state selezionate le modalità per il converter ottico o la messa a fuoco manuale • l'apparecchio ha completato le procedure delete, hide o protect • è stato selezionato **ON** dal sub-menu **Shutter Sound** La fotocamera emette un doppio bip per avvertire che: • alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto, l'obiettivo non è a fuoco (soltanto in AF Singolo e con schermo LCD spento) • la scheda di memoria è completa o non installata • le batterie sono esaurite
OFF	L'altoparlante della fotocamera è disattivato

Personalizzare le Funzioni della Fotocamera

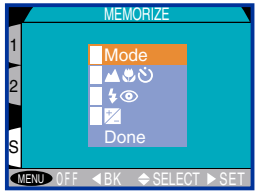
MENU

Le opzioni del sub-menu Controls stabiliscono quali impostazioni M-REC vengono azzerate allo spegnimento della fotocamera, e quali funzioni assegnare, in modalità M-REC, ai pulsanti MODE (FUNC.1) e (FUNC.2).



Memorizzazione

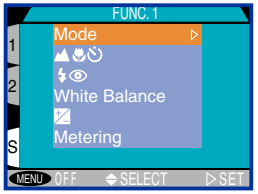
Il menu **Memorize** determina quali impostazioni M-REC rimangono in atto allo spegnimento della fotocamera. Se si attiva una voce sotto questo menu, la relativa impostazione in atto al momento in cui la fotocamera viene spenta è ripristinata alla successiva occasione in cui la ghiera dei modi viene posizionata su M-REC.



Opzione	Impostazione Memorizzata
Mode	Modo di esposizione
	Modo di messa a fuoco
	Impostazione flash
	Valore di compensazione dell'esposizione

Per attivare una voce, o rimuovere un simbolo di attivazione (check) da una voce, evidenziate la voce e premete il multi-selettore a destra. Evidenziate Done e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto le variazioni.

Pulsanti Funzione



Come impostazione predefinita, il pulsante MODE (FUNC.1) controlla il modo di esposizione, mentre il pulsante (FUNC.2) è delegato alla compensazione dell'esposizione. Tramite i menu FUNC 1 e FUNC 2, in M-REC è possibile assegnare funzioni diverse a questi due comandi. Ad esempio, assegnando all'uno o all'altro il bilanciamento del bianco o il sistema di misurazione, è possibile regolare queste impostazioni senza entrare nei menu. In alternativa, è possibile assegnare le funzioni dei pulsanti o ai pulsanti FUNC.1 o FUNC.2 per una più agevole regolazione., putting these functions where they can be easily adjusted.

Per maggiori informazioni su:

Modo di esposizione
Messa a fuoco
Impostazioni flash
Sensibilità
Bilanciamento del bianco
Compensazione dell'esposizione
Misurazione
Opzioni di esposizione

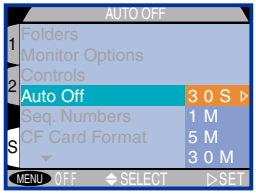
Sono disponibili le seguenti pulsanti funzione:

Opzione	Funzione Assegnata
Mode	Modo di esposizione
	Modo di messa a fuoco/messa a fuoco manuale (funziona nello stesso modo del pulsante).
	Impostazione flash/sensibilità (funziona nello stesso modo del pulsante)
White Balance	White Balance Bilanciamento del bianco (premete ruotando la ghiera principale per selezionare il programma WB; con pulsante premuto, l'indicatore W-BAL e il programma di bilanciamento del bianco vengono visualizzati nel display al posto di tempo e diaframma, come segue: **Pre** = preselezione [reimposta l'ultimo valore registrato di bilanciamento del bianco], **Sun** = luce del sole, **Inc** = lampade a incandescenza, **Flu** = lampade al neon, **Clo** = tempo nuvoloso, **Fla** = flash, nessun indicatore = Auto)
	Compensazione dell'esposizione
Metering	Modo di misurazione (per selezionare il modo di misurazione, premete ruotando la ghiera principale)

Il modo di esposizione non può essere usato senza aver assegnato **Mode** ad uno dei due pulsanti. Se a nessuno dei due pulsanti viene assegnata la compensazione dell'esposizione, qusta funzione può essere regolata esclusivamente tramite la voce **Exp.+/–** nel sub-menu EXPOSURE OPTIONS di M-REC.

Spegnimento Automatico

MENU



Quando è alimentata a batterie, la fotocamera si predispone in stop se non viene eseguita alcuna operazione per trenta secondi (tre minuti quando sono visualizzati menu). La durata limite di questo intervallo può essere scelta tramite il menu **Auto Off**.

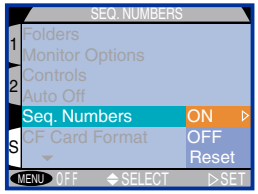
Il limite di tempo per il playback è indipendente da quello per le modalità A-REC ed M-REC, e si imposta scegliendo **Auto Off** dal menu setup di playback. La durata di accensione per A-REC ed M-REC può essere impostata scegliendo **Auto Off** dall'uno o dall'altro dei due menu di impostazione A-REC ed M-REC.

Quando la fotocamera è in stop, tutte le sue funzioni sono disattivate, e la stessa fotocamera è realmente spenta, con un consumo di energia virtualmente nullo. Per riattivarla basta premere il pulsante MONITOR o quello di scatto a metà corsa.

Quando è alimentata a rete tramite l'apposito adattatore EH-31 acquistabile separatamente, la fotocamera rimane accesa per trenta minuti se non viene eseguita alcuna operazione, a prescindere dall'impostazione del menu **Auto Off**. Se è collegata ad un televisore, lo schermo di quest'ultimo rimane acceso indefinitamente dopo lo spegnimento del monitor della fotocamera.

Numerazione File

MENU



Le fotografie riprese con la COOLPIX 990 vengono memorizzate come file di immagine. Ad ogni file viene attribuito un nome composto da "DSCN" più un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Pur essendo escluso che due fotografie appartenenti alla stessa cartella possano avere lo stesso nome, ciò può accadere per immagini in cartelle diverse, con i problemi che ne conseguono quando i file vengono trasferiti al computer. Questo inconveniente può essere evitato tramite le opzioni del sub-menu **Seq.Numbers**.

Opzione	Descrizione
ON	Quando viene creata una nuova cartella, la numerazione prosegue dall'ultimo numero utilizzato. Ogni file ha un nome esclusivo
OFF	Quando viene creata una nuova cartella, la numerazione inizia da 0001. Il medesimo nome può quindi essere condiviso da file in cartelle diverse
Reset	Reset Ripristina la numerazione sequenziale al numero più basso disponibile sulla card

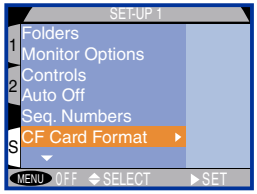
Formattazione delle Schede di Memoria

MENU

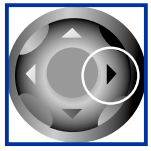
Le schede di memoria possono essere inizializzate tramite l'opzione **CF Card Format** nel menu di setup di ogni modalità. Per eseguire questa operazione:

1

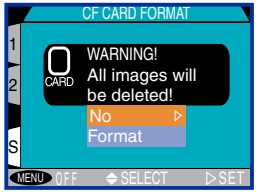
Evidenziate **CF Card Format**



2



Premete



Compare il dialogo di conferma. Selezionate **Format** oppure **No** (selezionando **Format**, la formattazione inizia immediatamente, e tutti i dati presenti sulla card vengono cancellati)

Format

Formattazione in corso. Non rimuovete la card dalla fotocamera finchè la formattazione non è completata. Tutti i dati verranno cancellati definitivamente.

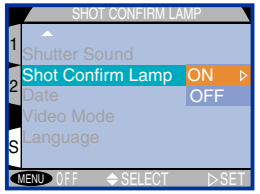
No

Ritorna al menu di Setup senza formattare La card

Conferma di Scatto dell'Otturatore

MENU

La lampada di riduzione occhi-rossi a fianco del mirino, può essere impostata per fungere da spia visiva dello scatto dell'otturatore, tramire la voce **Shot Confirm Lamp** nel menu di setup M-REC.

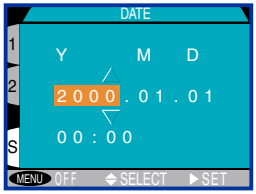


Opzione	Descrizione
OFF	La lampada anti occhi-rossi non si accende quando scatta l'otturatore (default)
ON	La lampada anti occhi-rossi si accende quando scatta l'otturatore nei modi A-REC o M-REC

Data e Ora

MENU

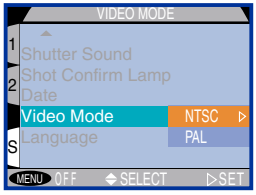
L'opzione Date serve a impostare l'orologio-calendario incorporato nella fotocamera. Per maggiori informazioni al riguardo, consultate: "Primi Passi: Impostazione di Ora a Data".



Standard Video

MENU

Con il sub-menu **Video Mode**, si può selezionare lo standard video per il collegamento della fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore.



Opzione	Descrizione
NTSC	Per il collegamento con apparecchiature a standard NTSC
PAL	Per il collegamento con apparecchiature a standard PAL. Quando è selezionato questo standard, collegando il cavo video lo schermo LCD si spegne

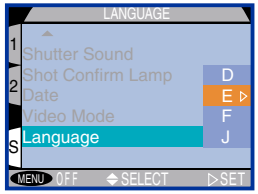
Per maggiori informazioni su:

Impostazione di ora e data
Collegamento ad un apparecchio TV o VCR

Scelta della Lingua

MENU

L'opzione **Language** nei menu setup di M-REC e playback, consente di scegliere la lingua per i menu e i messaggi visualizzati dalla fotocamera. Per maggiori informazioni su questo argomento, consultate "Scelta della Lingua per i Menu".



Per maggiori informazioni su:

Scelta della lingua per i menu

Collegamenti

In questo capitolo vengono fornite informazioni sul collegamento della fotocamera al computer, oppure ad un apparecchio TV o ad un registratore di cassette video (VCR).

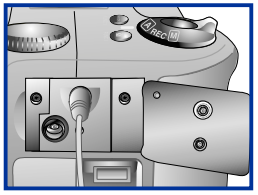
Collegamento ad un Televisore o VCR
Collegamento ad un Computer

Clicca
per proseguire

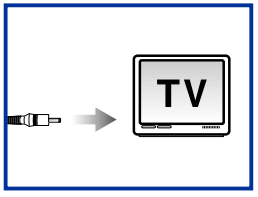
Collegamento ad un Televisore o VCR

Grazie al cavo video EG-900 fornito in dotazione, è possibile collegare la fotocamera al televisore o al videoregistratore per visionare le immagini sullo schermo TV.

1 Inserite lo spinotto nero dell'EG-900 nel terminale video-out della fotocamera.



2 Collegate lo spinotto giallo all'ingresso video del televisore o del VCR.



3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

4 Impostate la fotocamera su A-REC, M-REC o PLAY. Sul televisore apparirà la stessa immagine visualizzata sullo schermo LCD della fotocamera.

Se desiderate che il televisore continui a visionare le immagini anche dopo che la fotocamera si è commutata in stop e lo schermo LCD si è spento, alimentatela a rete tramite l'adattatore (accessorio opzionale). Impostazioni della fotocamera e info-foto non compaiono però sul televisore quando lo schermo LCD della fotocamera è spento.

Le voci **Video Mode** nei menu di setup M-REC e playback offrono la scelta tra gli standard NTSC e PAL per l'uscita video. Selezionate quello corrispondente al vostro televisore. Tenete presente che se è selezionato lo standard PAL, lo schermo LCD si spegne quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio video (se la registrazione avviene però con le impostazioni CONTINUOUS **Ultra HS** o **Movie** per la visione viene comunque utilizzato lo schermo LCD e l'uscita video risulta disabilitata).

I filmati non sono visibili tramite il televisore. Se scegliete di visionare un filmato con la fotocamera collegata ad un TV o VCR, esso apparirà sullo schermo LCD della fotocamera.

Per maggiori informazioni su:

Standard video
Impostazioni multi-shot

Collegamento ad un Computer

Le fotografie scattate con la COOLPIX 990 possono essere viste sul monitor del vostro computer o copiate su disco per una conservazione protratta nel tempo, o per l'editing. Si può collegare la fotocamera al computer direttamente tramite l'interfaccia UBS (Universal Serial Bus) UC-EI, o tramite i cavi seriali opzionali SC-EW3/SC-EM3, e sfogliare i contenuti della scheda di memoria utilizzando il software Nikon View fornito con la fotocamera, oppure inserire la memory card nell'apposita feritoia o nel card drive del computer, dove funziona come un disco.

Utilizzo di Nikon View

Prima di iniziare

Prima di utilizzare Nikon View, leggete la documentazione acclusa al programma. I manuali dedicati a Nikon View si suddividono in due parti, entrambe reperibili sul CD di riferimento in dotazione alla fotocamera:

Quick Start Guide (HTML)

Questa guida, che può essere visionata con Internet Explorer in versione 3.0 o successiva oppure con Netscape Navigator versione 3.0 o successiva, si occupa dell'installazione. Per vederne i contenuti:

- inserite il CD di riferimento nel CD-ROM drive
- fate doppio click sull'icona **QKSTART.html** nella directory principale del CD

Reference Manual (PDF)

Il CD di riferimento comprende i manuali specifici per le versioni Macintosh e Windows di Nikon View. Questi manuali forniscono istruzioni operative complete. Per poterli aprire è necessario aver installato Adobe Acrobat Reader versione 4.0 o successiva. Sul CD troverete gli installer per le versioni in sei lingue; per eseguire l'installazione, aprite la cartella relativa alla lingua prescelta e fate doppio click sull'icona installer. Una volta completata l'installazione, potrete accedere alla documentazione on-line cliccando l'icona **INDEX.pdf** nella directory principale del CD di riferimento.

Dopo aver letto la documentazione, installate Nikon View come indicato nella *Quick Start Guide*. Siete ora pronti a collegare la fotocamera al vostro computer.

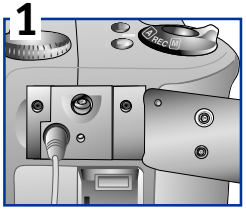
Nel caso non riusciate a visionare la *Quick Start Guide*, fate riferimento al file di testo README.txt nella directory principale del CD di riferimento. In questo file troverete l'elenco dei requisiti di sistema e le istruzioni basilari per l'installazione.

Per collegare la fotocamera al computer

La COOLPIX 990 è equipaggiata con i terminali USB e seriale. Per collegarla ad un computer, IBM compatibile (PC) o Macintosh, seguite la procedura indicata qui di seguito.

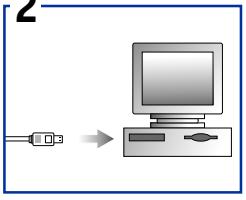
USB

1



Collegate il cavo USB UC-E1 al connettore USB/seriale della fotocamera

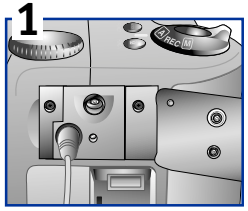
2



Collegate l'altra estremità del cavo alla porta USB del computer

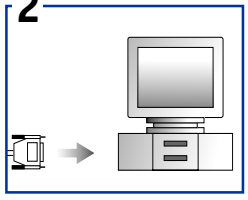
Seriale (PC)

1



Collegate il cavo seriale SC-EW3 al connettore USB/seriale della fotocamera

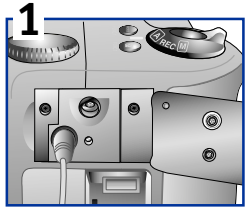
2



Collegate l'altra estremità del cavo alla porta seriale del computer

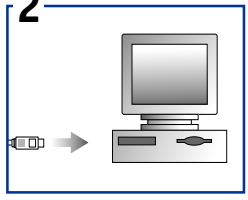
Seriale (Macintosh)

1



Collegate il cavo seriale SC-EM3 al connettore USB/seriale della fotocamera

2



Collegate l'altra estremità del cavo alla porta modem/stampante del computer

3 Accendete la fotocamera. I contorni dell'indicatore tempo/diaframma nel display si illuminano ( ).

Lo schermo LCD e tutti gli indicatori eccetto il check batterie rimangono spenti, e tutte le funzioni della fotocamera sono disabilitate. Il funzionamento normale verrà ripristinato non appena si scollega il cavo.

Per informazioni sulle operazioni che si possono eseguire mentre la fotocamera è collegata al computer, consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View* riferito al tipo di computer in uso.

Ogni qualvolta la fotocamera viene collegata al computer via cavo USB o mentre i dati vengono trasferiti tramite il collegamento seriale, i contorni dell'indicatore tempo/diaframma nel display lampeggiano in sequenza a formare un "sentiero luminoso" ( ). Non scollegate mai i cavi, seriale o USB, mentre è in corso un trasferimento di dati. Se vi collegate al computer con il cavo USB, controllate l'indicatore di avanzamento per verificare se il trasferimento dati è ancora in corso.

Non utilizzate Nikon View con le batterie della fotocamera prossime all'esaurimento o scariche. Se l'indicatore delle batterie si commuta alla segnalazione "carica residua debole" o inizia a lampeggiare mentre fotocamera e computer sono collegati, attendete che i contorni del numero in visualizzazione cessino di lampeggiare, quindi scollegate la fotocamera e sostituite le batterie, oppure collegatela all'adattatore a rete EH-31 (accessorio opzionale).

E' possibile collegare e scollegare fotocamera e computer con entrambi gli apparecchi accesi: ricordate però di non scollegare mai il cavo mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Per gli utenti di computer IBM-compatibili:
Il cavo seriale SC-EW3 (accessorio opzionale) serve per il collegamento ad un connettore seriale maschio a 9 poli, standard su molti compatibili IBM. Il vostro PC può però utilizzare un connettore seriale di tipo differente: in questo caso, per poter collegare il cavo sarà necessario che vi procuriate l'adattatore appropriato.

Lettura di Fotografie da Schede di Memoria

Per leggere le fotografie direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera, è necessario disporre di:

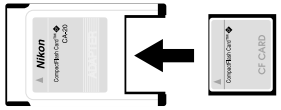
- un computer PC o Macintosh, e
- un lettore di CF card, oppure - se il vostro computer dispone di ingresso per schede PCMCIA Type I o III - un adattatore PC-card CA-20 (fornito da Nikon come accessorio opzionale).

Uso di un lettore CF card

Le procedure relative al collegamento di un lettore CF card e all'inserimento delle schede di memoria sono indicate nella documentazione acclusa al lettore. Una volta inserita, la scheda ha il funzionamento di un disco, come descritto al punto 3 di "Uso dell'ingresso per card PCMCIA", qui di seguito.

Uso dell'ingresso per card PCMCIA

1 Inserite la scheda di memoria nell'adattatore.



2 Inserite l'adattatore nell'ingresso per PC card del vostro computer, seguendo le istruzioni in dotazione al computer e al PC card drive.

3 La card funziona ora come un disco. Le fotografie si trovano nella cartella DCIM della directory principale della card, immagazzinate nella cartella indicata nel display informativo del modo playback. Le immagini (file con estensione ".JPG" oppure ".TIF") sono visionabili in qualunque applicazione che supporti i formati JPEG e TIFF. I filmati (estensione ".MOV") sono visibili in applicazioni che supportino il formato QuickTime.

La COOLPIX 990 può mettere in visione soltanto le immagini corrispondenti al formato utilizzato dalle fotocamere digitali COOLPIX 950, 900s, 900, 800 e 700. Può quindi non essere in grado di visualizzare file creati su computer o da una fotocamera di altra marca. Può inoltre non visualizzare file rinominati o spostati tramite il computer in una diversa cartella della scheda di memoria.

"info.txt"

Ogni cartella creata dalla fotocamera sulla scheda di memoria contiene un file di testo ("info.txt") che fornisce informazioni di ripresa relative ad ogni immagine in memoria. Questo file può essere aperto e letto tramite un'applicazione Simple Text o Notepad. Il file elenca le immagini in ordine cronologico di registrazione, e per ognuna di esse fornisce le seguenti informazioni:

- Nome e tipo del file di immagine
- Modello fotocamera
- Modo di misurazione
- Modo di esposizione
- Tempo di posa
- Apertura di diaframma
- Compensazione dell'esposizione
- Lunghezza focale e Zoom digitale
- Impostazione di compensazione tonale
- Sensibilità (equivalenza ISO)
- Bilanciamento del bianco
- Sharpening
- Data di regis
- Qualità e Dimensione di Immagine

Le informazioni per ogni immagine sono seguite da una riga bianca.

Il file "info.txt" non può essere visionato tramite Nikon View.

Per la lettura delle schede di memoria su un computer con sistema operativo Windows 3.1 può risultare necessaria l'installazione preventiva di un driver per card ATA RAM.

Per "sfogliare" o visualizzare le immagini contenute nella scheda di memoria e possibile utilizzare Nikon View. Per maggiori dettagli consultate il *Manuale di riferimento di Nikon View*.

Annotazioni Tecniche

Questo capitolo si occupa di:

- cura e conservazione della fotocamera
- accessori forniti in dotazione con la fotocamera o acquistabili separatamente
- consigli e suggerimenti per risolvere problemi di ripresa
- scheda tecnica

Cura della Fotocamera
Accessori
Problemi e Soluzioni
Scheda Tecnica

Clicca per proseguire

Cura della Fotocamera

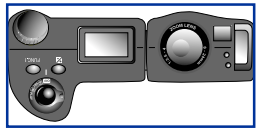
Pulizia

Obiettivo/ Mirino	Rimuovete polvere e sabbia con un pennellino soffante. Strofinate delicatamente con un panno soffice per togliere impronte o altre macchie. Non toccate con le dita
Schermo LCD	Pulite con un panno soffice e asciutto
Corpo camera	Pulite con un panno umido; asciugate subito

Non utilizzate alcool, solventi o altri detergenti volatili.

Conservazione

Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, rimuovete le batterie dal suo interno prima di riporla. Tenetela con l'obiettivo ruotato in posizione adiacente al display, come nella figura a lato.



Non conservate l'apparecchio in ambienti che:

- presentino un'elevata umidità o scarsa circolazione d'aria
- contengano apparecchiature che generano forti campi magnetici (televisori, radio)
- possano raggiungere temperature superiori a 50°C o inferiori a –10°C
- abbiano un'umidità superiore al 60%.

Accessori

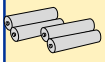
Cosa contiene la confezione

Quando acquistate la COOLPIX 990 verificate che all'interno della confezione siano contenuti gli articoli sotto elencati. Nel caso riscontriate che uno o più componenti mancano o sono danneggiati, informate subito il vostro rivenditore.

Fotocamera Digitale COOLPIX 990 (1)

Coperchietto obiettivo (1)

Scheda di memoria CompactFlash card (1)


Batterie alcaline AA (LR6) (4)

Cavo USB UC-E1 (1)

Cavo video EG-900 (1)

Software CD-ROM (1) contenente il browser software Nikon View

Reference CD-ROM (1) contenente la *Guida alla Fotografia Digitale* (edizione elettronica), il *Manuale di Riferimento Nikon View*, la *Quick Start Guide* e il software Adobe Acrobat Reader

Guida alla Fotografia Digitale (edizione a stampa)

Guida di Accesso Rapido/ Per la Vostra Sicurezza

Guida ai Menu

Cinghia AN-E990 (1)

Laccetto per coperchietto obiettivo (1)

Gli accessori in dotazione standard con l'apparecchio possono variare da paese a paese. La disponibilità di alcuni degli accessori opzionali elencati a fianco può risultare non immediata.

Accessori Opzionali

Nel momento in cui vengono compilate queste istruzioni, risultano disponibili per la COOLPIX 990 i seguenti accessori. Per ulteriori informazioni, consultate l'importatore Nikon o il vostro rivenditore di fiducia.

Converter ottici
- FC-E8 converter fish-eye
- WC-E24/WC-E63 converter grandangolari
- TC-E2 tele-converter 2×
- TC-E3ED tele-converter 3×

Adattatore dupli-dia
- ES-E28 Slide Copy Adapter

Cavo di scatto a distanza
- MC-EU1 Remote Cord

Alimentatore a rete
- EH-31 AC Adapter

Astuccio
- CS-E990 Soft Case

Accessori flash
- Staffa multi-flash SK-E900
- Adattatore TTL multi-flash AS-10
- Cavi sincro multi-flash SC-18/SC-19

Schede di memoria e adattatori
- CompactFlash Card
- Adattatore per PC card EC-AD1

Cavi seriali
- SC-EW3 per computer IBM PC/AT compatibili
- SC-EM3 per computer Macintosh

Oltre che con le schede di memoria CompactFlash card Nikon serie EC-CF, la COOLPIX 990 può essere utilizzata con schede dei seguenti tipi:
- SanDisk SDC-FB4/8/15/30/40/48/64/96
- Lexar Media CF016/032/048/064 4x USB, CF016/032/048/064/080 8x USB e CF128/160 10x USB

Per maggiori dettagli, consultate le rispettive aziende produttrici.

Problemi e Soluzioni

In caso di problemi di funzionamento, prima di consultare il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon controllate l'elenco sotto. Per maggiori informazioni su come ovviare, fate click sul numero di pagina nella colonna di destra.

Problema	Possibile causa	
Il display è vuoto	• La fotocamera è spenta	21
	• Le batterie non sono inserite correttamente o il coperchio del vano non è ben chiuso	14
	• Le batterie sono esaurite	14
	• L'alimentatore a rete (disponibile separatamente) non e collegato correttamente	
Lo schermo LCD è vuoto	• Il monitor è spento. Premete il pulsante MONITOR	15
	• Nel sub-menu **Display Mode** del menu setup di M-REC è selezionata la voce **Monitor Off.**	86
Sullo schermo LCD non appaiono indicatori	• Gli indicatori sono nascosti. Premete il pulsante MONITOR finchè non vengono visualizzati	15
	• E' in corso uno slide show	75
Lo schermo LCD è di difficile lettura	• Le opzioni Monitor richiedono una regolazione	86
	• Lo schermo è impolverato	98

Problema	Possibile causa	
Premendo a fondo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	• La ghiera dei modi non è posizionata su A-REC o M-REC	21
	• Le batterie sono esaurite	14
	• La spia AF lampeggia: la fotocamera non può eseguire la messa a fuoco	34
	• La spia flash lampeggia: il flash si sta caricando	25
	• Il contafotogrammi nel display visualizza "0": la memoria residua non è sufficiente per un'ulteriore scatto	21
	• Sullo schermo LCD compare il messaggio "CARD IS NOT FORMATTED": la scheda non è formattata correttamente	102
	• Sullo schermo LCD compare il messaggio "NO CARD PRESENT": nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria	16
Le fotografie sono sovra- o sottoesposte	• L'indicatore del tempo di posa lampeggia sullo schermo LCD: il tempo è troppo lento o troppo rapido	43
	• L'indicatore del diaframma lampeggia sullo schermo LCD: il diaframma è troppo aperto o troppo chiuso	43
	• Il soggetto è fuori della portata del flash	
	• La compensazione dell'esposizione è troppo elevata o insufficiente	39

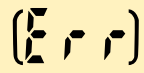
Problema	Possibile causa	
Le immagini non sono a fuoco	• Il soggetto non corrispondeva all'area di messa a fuoco • La spia AF lampeggia: la fotocamera non può eseguire la messa a fuoco • La distanza di messa a fuoco regolata manualmente non corrisponde a quella reale	35 34 47
Il flash non lampeggia	• Il flash è regolato su ⊘ ("No-Flash") • Il flash incorporato è regolato su "off" nel sub-menu SPEEDLIGHT OPT > **Speedlight Cntrl** di M-REC • La carica delle batterie è insufficiente • La messa a fuoco è regolata su ▲ (infinito) • La fotocamera è regolata su **Continuous**, **Multi-shot 16**, **VGA Sequence**, **Ultra HS** o **Movie** • E' attivata la funzione BSS • Nel sub-menu LENS è selezionata un'opzione diversa da **Normal** • E' attivata l'opzione EXPOSURE OPTIONS > **AE-Lock**	31 64 14 33 52 54 66 59

Problema	Possibile causa	
L'immagine sul televisore non è la stessa che compare sullo schermo LCD	• La fotocamera non è collegata correttamente • Il televisore non è sintonizzato sul canale video • L'impostazione in **Video Mode** non corrisponde allo standard video del televisore	93 93 91
Non è possibile rivedere le fotografie	• Le immagini sono state sovrascritte o rinominate tramite computer	96
Il computer non legge i file sulla scheda di memoria	• La card non è ben inserita nel lettore o nell'adattatore, oppure l'adattatore non è correttamente inserito nel computer • I driver ATA RAM non sono installati sul computer che gira con Windows 3.1 • L'applicazione non supporta i formati JPEG, TIFF o QuickTime	96
Nikon View visualizza un errore di comunicazione	• La fotocamera non è collegata al computer in maniera corretta	95

Messaggi di Errore

Se si manifesta un problema con la scheda di memoria o con la programmazione interna della fotocamera o i relativi circuiti, compare un messaggio di errore sovrapposto all'immagine sullo schermo LCD.

Message	Control Panel	Problem	Solution	
NO CARD PRESENT		La fotocamera non rileva la presenza della card	Spegnete la fotocamera e verificate il corretto inserimento della card	16
THIS CARD CANNOT BE USED		Errore di accesso alla card	Servitevi di schede di memoria approvate	99
CARD IS NOT FORMATTED FORMAT NO		La card non è stata formattata per l'impiego con la COOLPIX 990	Evidenziate **FORMAT** tramite il multi-selettore e premetelo a destra per formattare la card, oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card	16
OUT OF MEMORY CARD IS FULL		Memoria insufficiente per registrare ulteriori immagini con le regolazioni in atto	• Riducete la qualità o la dimensione di immagine • Cancellate qualche immagine dalla card • Installate una card nuova	37 73 16
IMAGE CANNOT BE SAVED		Errore occorso durante il salvataggio oppure la fotocamera ha completato la cartella o i numeri file	• Create una nuova cartella • Impostate **Seq.Numbers** nel menu di setup A-REC o M-REC su **OFF** • Riformattate la card	84 89 90

Messaggio	Display	Problema	Soluzione	
CARD CONTAINS NO IMAGES		La cartella selezionata in playback non contiene immagini	Selezionate un'altra cartella dal menu **Folders** di playback	75
ALL IMAGES ARE HIDDEN		Tutte le immagini contenute nella cartella in uso sono nascoste	Per visionare immagini, selezionate un'altra cartella, oppure cambiate la condizione delle immagini nascoste tramite l'opzione **Hide Image**	78
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA		Il file è stato creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa	• Cancellate il file • Riformattate la card	72 90
THE FOLDER CANNOT BE DELETED		La cartella contiene immagini nascoste o protette	La cartella può essere cancellata soltanto se nessuna delle immagini che contiene è nascosta o protetta	74
SYSTEM ERROR		Si è verificato un errore nei circuiti interni della fotocamera	Spegnete la fotocamera, scollegate l'alimentatore a rete (se in uso), aprite e chiudete il coperchio del vano batterie e riaccendete la fotocamera. Se il messaggio permane, consultate il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikonrepresentative.	14

Scheda Tecnica

Tipo	Fotocamera digitale
CCD	• $^{1}/_{1.8}$ pollici ad alta densità • Numero totale pixel: 3,34 milioni
Dimensione di immagine	Selezionabile tra: • 2048 × 1536 pixel • XGA (1024 × 768) • VGA (640 × 480) • 3:2 (2048 × 1360)
Obiettivo	• Zoom-Nikkor 3× • f8-24mm (equivalenza "24x36": 38-115mm) f/2,5-4 con funzione macro • 9 lenti in 8 gruppi; tutte le lenti sono realizzate in vetro ottico a basso impatto ambientale • Trattamento Nikon Super Integrated Coating (SIC) • Lente asferica in vetro molato
Autofocus	• TTL a contrasto di fase, con controllo su 4.896 passi, incluso il campo macro • Selezionabili le modalità Multi AF su 5 aree o Spot AF
Modi di messa a fuoco	• Autofocus Continuo (con impiego del monitor LCD) • Autofocus Singolo (quando non si usa il monitor LCD e/o lo si seleziona dal menu M-REC) • Manualfocus (su 50 passi da 2cm a infinito (∞) con conferma di messa a fuoco)
Distanze di ripresa	• Da 30cm a infinito (∞) • 2~30 cm in Macro
Mirino ottico	Zoom a immagine reale con indicazioni LED
Ingrandimento	0,4~1,1×
Copertura	Circa 85%
Regolazione diottrica	-2 ~ +1 diottrie
Monitor LCD	1,8 pollici, 110.000 punti, a cristalli liquidi TFT polisilicone a bassa temperatura; regolazione luminosità/contrasto
Copertura	Circa 97%
Spegnimento automatico	30 secondi; impostabile manualmente (1/5/30 min.)
Memorizzazione	
Sistema	Digitale (TIFF senza compressione, o con compressione JPEG)
Supporto di memoria	Card CompactFlash (CF)
Modi di ripresa	• Completamente automatico: A-REC • Personalizzato: M-REC (si possono memorizzare e richiamare tre combinazioni di impostazioni)

Lo schermo LCD può evidenziare alcuni pixel che rimangono accesi in permanenza o che non si accendono. E' una caratteristica comune a tutti i display a cristalli liquidi e non costituisce un sintomo di malfunzionamento. Il monitor diventa luminoso grazie ad un sistema di retroilluminazione fluorescente. Nel caso iniziasse ad offuscarsi o a lampeggiare, consultate un Centro Assistenza Nikon.

Menu di ripresa	• Bilanciamento del bianco • Misurazione esposimetrica • Sequenza • Selettore BSS (Best Shot) • Converter • Compensazione tonale (Auto, Normale, Più contrasto, Meno contrasto, Schiarire, Scurire, B&N) • Definizione dettaglio • Zoom digitale (fino a 4×)
Modi di ripresa	• Singolo • Continuo • Multi-Shot 16 (16 fotogrammi a dimensione $^1/_{16}$) • Sequenza VGA • Continuo Ultra-veloce (fino a 80 immagini QVGA a ~30 fps) • Movie (fino a 40 sec. di immagini QVGA a 15 fps)
Misurazione esposimetrica	TTL con 4 modalità di lettura
Modi	• Matrix a 256 segmenti • Media-ponderata • Spot • Spot su Area AF
Otturatore	Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica
Tempi	Da 8 sec. a $^1/_{1000}$ sec., posa B (bulb)
Diaframma	A iride con 7 lamelle
Campo	3 EV a passi di $^1/_3$

Esposizione	
Controllo	• Modi di esposizione: ▪ Auto Programmata con Programma Flessibile ▪ Auto a Priorità dei Tempi ▪ Auto a Priorità dei Diaframmi ▪ Manuale • Compensazione dell'esposizione (±2 EV a passi di $^1/_3$ EV) • Auto Bracketing (5 passi entro $\pm^2/_3$ EV)
Campo (equivalenza ISO 100)	• EV -2 ~ +15,5 su grandangolo • EV -0,8 ~ +16,7 su tele
Sensibilità	Equivalenze ISO 100, 200, 400, Auto; si può controllare in tutti i modi di esposizione
Bilanciamento del bianco	• Auto Matrix con controllo TTL • Manuale con 5 modalità e regolazione fine (Sole/Tungsteno/Neon/Nuvolo/Flash) • Preset
Autoscatto	Ritardo di 10 sec. o 3 sec.
Flash incorporato	
Numero Guida	9 (ISO 100, metri)
Controllo emissione	Sistema a sensore
Modi flash	• Auto Flash • No-Flash (disattivato) • Flash-On (lampo di schiarita) • Sincro a tempi lenti • Riduzione occhi-rossi

Flash esterno	Il terminale di sincronizzazione multi-flash permette il collegamento di un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-28/28DX/26/25/24/22s tramite staffa SK-E900; possibilità di disinserire il flash incorporato quando si fa uso di una o più unità esterne
Playback	
Menu di playback	• Immagine singola • Miniature (4 o 9 settori) • Slide show • Zoom playback (fino a 4×)
Funzione di cancellazione	Selettiva o cumulativa
Attribuzioni	Ad ogni immagine si può attribuire la condizione "nascosta" o "protetta"
Interfaccia	USB o seriale (Windows: 115kBps, Macintosh: 230kBps)

USB

Piattaforma	
Windows	**Macintosh**
Sistema operativo Windows 98/98SE, Windows2000 o successivo preinstallato **CPU** MMX Pentium o successiva	**Sistema operativo** MacOS 8.6 o successivo Sono supportate solo le porte USB incorporate **Modelli** iMac, iBook, PowerMac G3 (Blu/Bianco), o PowerMac G4 o successivo

Interfaccia

Seriale

Piattaforma	
Windows	**Macintosh**
Sistema operativo Windows 95/98/98SE, NT4.O,Windows 2000 o successivo (è richiesto cavo seriale opzionale SC-EW3)	**Sistema operativo** MacOS 8.1 o successivo (è richiesto cavo seriale opzionale SC-EM3) Sono supportate solo le porte USB incorporate

Uscita video	NTSC o PAL (selezionabile)
Ingressi/Uscite	• Ingresso alimentazione • Uscita video • Uscita digitale (USB/Seriale) • Terminale sincro per flash esterno
Alimentazione	• 4 batterie stilo AA da 1,5V alcaline (LR6) o al litio (FR6); sono utilizzabili anche 4 accumulatori ricaricabili formato AA da 1,2V al Ni-MH o al NiCD • Alimentatore a rete (opzionale)
Autonomia	Circa 1,5 ore con schermo LCD in uso per set di batterie AA alcaline (LR6) a temperatura normale (20°C)
Condizioni ambientali di funzionamento	• Temperatura: 0 – 40°C • Umididà: inferiore a 85% (senza condensa)
Dimensioni (L × H × P)	Circa 149 × 79 × 38 mm (5.9″ × 3.1″ × 1.5″)
Peso	390g (senza batterie)

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Apple, il logo "Mela", Macintosh, MacOs, Power Macintosh, PowerBook e QuickTime sono marchi registrati di proprietà della Apple Computer, Inc. Finder, Macintosh PC Exchange, Power Mac, iMac e iBook sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. IBM e IBM PC/AT sono marchi registrati di proprietà della International Business Machines Corporation. PowerPC è un marchio di fabbrica della International Business Machines Corporation utilizzato su licenza. Microsoft è un marchio registrato e Windows, MS-Windows e Windows NT sono sono marchi di fabbrica della Microsoft Corporation. Internet Explorer è un prodotto della Microsoft Corporation. Pentium e i486 sono marchi di fabbrica della Intel Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Netscape e Netscape Navigator sono marchi registrati di proprietà della Netscape Communication Corporation. CompactFlash è una marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Zip è un marchio di fabbrica della Iomega Corporation, registrato negli USA e in altri paesi. Le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il vostro prodotto Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.